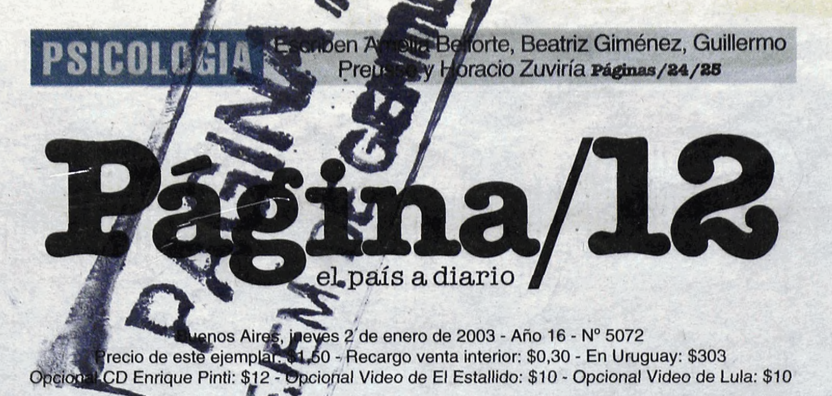


PSICOLOGIA Escriben Amelia Belforte, Beatriz Giménez, Guillermo Preusse y Horacio Zuviría **Páginas/24/25**



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5072
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $303
Opcional CD Enrique Pinti: $12 - Opcional Video de El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10

Sospechosas versiones sobre un jardinero en el caso García Belsunce

Llegó la hora del perejil

Página/13

Lula puso en marcha una nueva era en América latina

En medio de una verdadera fiesta popular, Lula convocó a una movilización nacional contra el hambre. "Si al final de mi mandato todos los brasileños tienen la posibilidad de desayunar, almorzar y cenar, habré cumplido la misión de mi vida", aseguró Páginas/2 a 5



"LA PALABRA CLAVE ES CAMBIO"

Opinan *Martín Granovsky, Alberto Ferrari Etcheverry y Atilio Boron*

AFP

PRESIDENTE

Estaba distendido y contento. Había logrado sobrellevar con relativo éxito el trámite que le permitió ocupar el sillón que el cordobés Juan Carlos Maqueda abandonaba para sentarse en la Corte Suprema. "Pero no, güevón, yo preferiría pasar el día en San Juan", fue su primera reacción cuando los periodistas le recordaron que ayer, 1º de enero, tendría que suplantar a Eduardo Duhalde como responsable del Ejecutivo. "Me voy a pasar tomando mate todo el día con el edecán", concluyó el senador justicialista José Luis Gioja, para que no quedaran dudas sobre cómo sería su primer y por ahora único día como Presidente.

La meta es bajar la canasta, *por Julio Nudler* **11**

Incógnitas, *por Juan Gelman* **28**

CONTACTOS

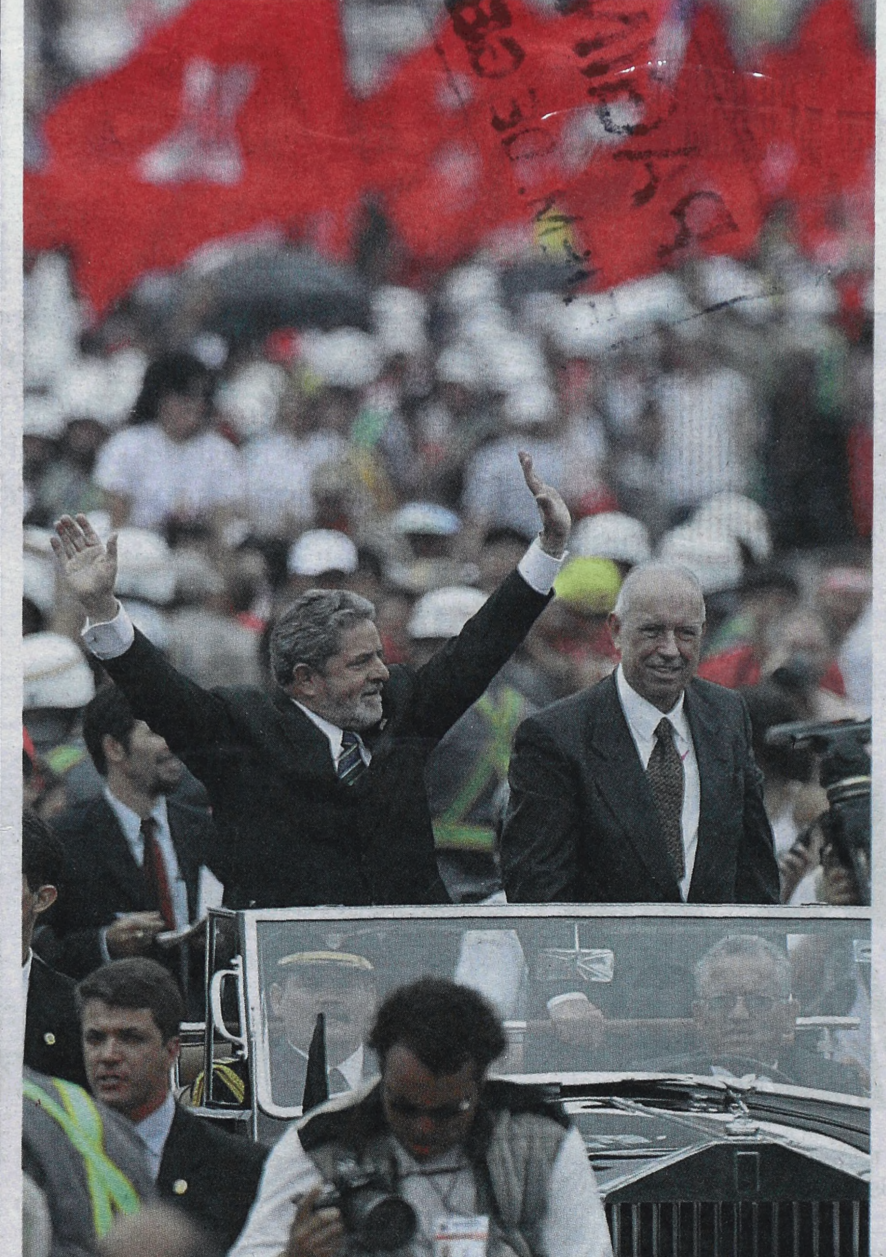
◆ **Fidel Castro.** Mientras Cuba celebraba los 44 años de la Revolución Cubana, por primera vez Fidel Castro faltó a los actos de conmemoración y viajó a Brasilia para la asunción de Lula. Los familiares de Lula, que recorrieron 2000 kilómetros en micro desde Caetés, el pueblo natal del presidente, ocuparon la entrada del Naoum Plaza Hotel, donde se hospeda Fidel, para ovacionarlo. El primo de Lula y presidente del Partido de los Trabajadores (PT) en Caetés, Cícero Cardoso da Silva, explicó que su familia "admira la historia de Fidel". Poco después, saludó a los manifestantes, a los que se habían sumado miembros del Comité de Apoyo a la Revolución Cubana de Brasilia. "Los líderes surgen en momentos de crisis y desde abajo", dijo. Mañana se reunirá con Chávez y luego almorzará con Lula en el Palacio de Planalto.

◆ **Hugo Chávez.** Cuando llegó a su hotel en Brasilia, el presidente venezolano Hugo Chávez fue recibido por una manifestación del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) que llevaba carteles que decían "Bienvenido comandante Chávez". Chávez declaró que su país "no viene a pedir nada, sino a ofrecer nuestra potencia económica y ética bolivariana a todos los brasileños". Agradeció la gestión del presidente saliente, Fernando Cardoso, por el combustible que hace una semana envió a Venezuela para paliar la crisis energética de aquel país. También comparó a Lula con el militar brasileño José Abreu, lugarteniente de Simón Bolívar. Los periodistas acreditados en el Palacio de Planalto le preguntaron si no le preocupaba irse de Venezuela justo cuando la huelga general en su contra acaba de cumplir un mes. "No estoy fuera de mi país, estamos en el mismo país que es América latina y controlamos la situación", respondió Chávez, que hoy desayunará con Lula antes de partir para Caracas.

◆ **Robert Zoellick.** Estados Unidos envió a su representante comercial, Robert Zoellick, al senador republicano Michael Enzi y el asesor de Bush para asuntos americanos, John Maisto. "Queremos trabajar con nuestros amigos en Brasil para que la nueva administración sea un éxito", dijo Zoellick antes de la ceremonia de investidura de Lula. Elogió la "exitosa" transición y que espera "cosas fantásticas" del gobierno de Lula. Durante la campaña electoral del nuevo presidente brasileño, Zoellick había declarado que Brasil tenía que elegir entre asociarse al ALCA o formar un bloque aparte. En esa oportunidad, Lula declaró que no iba a contestarle al "sub, del sub, del sub" del presidente Bush. De todas formas, Zoellick dijo ayer que para él fue "un honor" participar de la asunción de Lula.



AFP



El nuevo presidente en el Rolls Royce modelo '53, de cuando él tenía ocho años y peleaba para sobrevivir al hambre en Pernambuco.

LULA ASUMIÓ

"Por

Los 52 millones de votos de octubre remataron ayer en la asunción del líder del Partido de los Trabajadores Luiz Inácio Lula da Silva como nuevo presidente de Brasil por cuatro años, con la misión plebiscitada de terminar con el hambre y garantizar tres comidas al día. Lula transformó la burocrática Brasilia en el escenario de una gigantesca concentración popular, y dijo que desde ayer la responsabilidad de gobierno no es sólo suya.

LA PREOCUPACION A LA VEZ EGOISTA Y GENEROSA DEL NUEVO GOBIERNO

La prioridad diplomática es Venezuela

Por M. G.

Después del hambre, Lula cosechó los mayores aplausos de su discurso ante el Congreso en sus referencias internacionales, sobre todo cuando habló del Mercosur y, sin dar detalles, de Irak, Medio Oriente y Venezuela.

El Mercosur fue presentado como "un proyecto político que descansa en aspectos económicos y comerciales que deben ser reforzados. Y el resto de los temas quedó englobado dentro de la categoría de "crisis internacionales que deben ser resueltas por la negociación".

En cuanto a Venezuela, fue sencillo rastrear la referencia en la frase "ayudaremos a buscar soluciones pacíficas dentro de la democracia" o en la definición de "una América latina políticamente estable".

La crisis interna venezolana se convirtió en la prioridad más urgente de la diplomacia lulista.

Durante la campaña electoral, los ultraconservadores norteamericanos quisieron asustar a los votantes brasileños hablando de un supuesto eje del mal que uniría a Lula con el venezolano Hugo Chávez y, naturalmente, con Fidel Castro, presente ayer en Brasilia aunque quedase ausente de la conmemoración del aniversario número 44 de la revolución cubana. Cuando en una conferencia en Buenos Aires le preguntaron a uno de los principales asesores de Lula, Marco Aurelio García, quien se encargará ahora de América del Sur, si ese eje existe de verdad, escucharon una ironía:

–Por supuesto que hay un eje. Y usted se olvida de Bin Laden.

Lula está tan inquieto por Venezuela que antes de asumir envió a García en misión especial a Caracas. No tenía otro plan que buscar información de primera mano y llamar al diálogo entre gobierno y oposición, pero la visita en sí misma se convirtió en un gran dato de la realidad. Por un lado, quedaba claro el interés personal de Lula por la crisis venezolana. Por otro, García dijo en Caracas que Lula quería preservar la institucionalidad. Una muestra de esa intención fue la confirmación de la oferta brasileña de suministrar petróleo a Venezuela si continúa la huelga de los empleados de la estatal PDVSA. No bien conoció el anuncio de García sobre petróleo, el dirigente de la oposición anti Chávez Timoteo Zambrano dijo que cualquier ayuda de Lula a Venezuela será considerada "hostil". En rigor se trató de una medida de prevención, porque Lula y García no hicieron más que refrendar una promesa formulada por Fernando Henrique Cardoso.



Chávez en Brasilia.

Para el PT la fórmula es sencilla. Reniega de un enfrentamiento verbal con los Estados Unidos al estilo de los años '70 y, a la vez, sabe que cualquier precedente de golpe de Estado en un país de América del Sur es una mala señal, más aún cuando es una nación vecina.

Clovis Rossi, el influyente columnista de *Folha de Sao Paulo*, escribió que de Chávez se puede decir cualquier cosa, menos que sea un tirano, entre otras razones porque en Venezuela reina la libertad de expresión más absoluta. Dijo que lo que sucede hoy en Venezuela "se parece mucho a lo que se hacía en Chile contra Salvador Allende". Según Rossi, "se sabe lo que vino después: ahí sí un tirano que ni siquiera puede salir del país por el riesgo de ir preso como genocida". El columnista dice que si la remoción antidemocrática de un presidente funciona con Chávez, "podría funcionar con cualquier otro presidente electo".

EN MEDIO DE UNA FIESTA POPULAR CON CIENTOS DE MILES DE PROTAGONISTAS

"Por favor, ayúdenme a gobernar"

Por Martín Granovsky

Tomó de la mano a Marisa, su mujer, vestida de rojo y bien arreglada, y contó: "Ustedes que la ven así, tan linda y tan elegante, sepan que con ella perdimos cuatro elecciones, una para gobernador y tres para presidente, y ustedes saben que en Brasil, por la cultura del éxito, al que pierde ni lo llaman por teléfono". También dijo: "Pero no había otra cosa que hacer que continuar la lucha, y aquí estamos". Así empezó el tramo final del discurso de Luiz Inácio Lula da Silva ante el pueblo, ya con la banda presidencial cruzándole el pecho. Antes, frente al Congreso, aún sin la banda, había comenzado con otro principio: "La palabra clave es *cambio*". La síntesis de ambos momentos será la lucha contra el hambre, base de los cuatro años de mandato de Lula. El nuevo presidente brasileño prometió que la iniciará hoy mismo.





Cardoso perdió sus anteojos durante el traspaso de mando y Lula se agachó a recogerlos. Poco después, con su esposa y el vice.

Estaba rara Brasilia ayer. Rara incluso para la transmisión en directo de la Red O Globo, la misma que en 1989, cuando Lula disputó la presidencia con Fernando Collor de Mello, editó el debate final en lugar de mandarlo en vivo para perjudicar al líder del Partido de los Trabajadores. La rareza era el mar de banderas rojas con la estrella de cinco puntas en amarillo o en blanco, pero también la mayor multitud que se recuerde en una asunción presidencial. Gente de la propia Brasilia y del Nordeste, como esa gorda sonriente para la que había valido la pena llegar hasta allí después de más de un día de viaje por tierra porque era como terminar una etapa comenzada hace casi 23 años, cuando el nordestino Lula fundó el PT.

Cabecitas: ***La gente aprovechó las fuentes diseñadas por Niemeyer para refrescarse. "Las patas en la fuente", podría haber pensado un gorila argentino.***

El tipo petiso y retacón estaba hecho con su empleo de tornero en San Pablo y la salvación de la muerte por hambre. Pero ayer a las dos y veinticinco se trepó a un Rolls Royce convertible modelo '53, cuando él tenía ocho años, y rodeado de caballos blancos abrió los brazos, o saludó con el izquierdo o el derecho, o juntó las manos como en un rezo, y hasta corrió peligro aceptando el abrazo de un militante con el coche en movimiento.

"Olé, olé, olé, olá/Lulá, Lulá", cantaban los brasileños bajo la lluvia tropical de Brasilia. Y cuando no llovía muchos se tiraban al agua de los lagos que rodean a los palacios oficiales de Brasilia, pensados como espejo de la arquitectura de Oscar Niemeyer y no como refresco. "Las patas en la fuente", diría un gorila argentino. Pero Niemeyer, viejo admirador de los Sin Tierra, debe haber aceptado la herejía.

Lula juró a las tres y diez. Prometió mantener "la unión, la integridad y la independencia de Brasil". Nada de Dios en el juramento, aunque después recibiría a una fila interminable de religiosos, desde el presidente de los obispos hasta el último culto evangélico, pasando por el gran rabino de kipá roja y mechón sobre la frente. El presidente del congreso leyó que "Brasil declara asumidos" al presidente y al vice. Impresionante la referencia al país como sujeto. En la misma línea, Lula diría después que uno de sus objetivos es fortalecer la autoestima de los brasileños, pero no al estilo Paulo Coelho sino como una forma de consolidar el espíritu de lucha.

Tras el juramento, todavía sin banda, Lula cantó el himno, que escuchado desde la Argentina sonaba a Mundial de Fútbol.

"¡Viva Lula!", se escuchó entre las paredes tapizadas en rojo del Congreso. Varios respondieron con un "¡Viva!" levantando su puño en alto.



La multitud fue protagonista.

Lula había cambiado el prendedor de su solapa izquierda. Hasta ayer lucía la estrellita del PT. Desde ayer se veía en el mismo lugar la bandera brasileña. Sugerencia de consigna para una visión rudimentaria: "Lula capituló". Sugerencia para una visión más completa de Brasil: prestar atención a su discurso en el Congreso, con tanto contenido programático como alusiones a las herramientas políticas necesarias para cumplir el programa.

En los últimos días, el mismo oficialismo que había intentado convertir a Lula en un espectro eligió transformarlo en el símbolo más perfecto de la continuidad de Fernando Henrique Cardoso. Atento a la jugada, Lula advirtió ayer: "El pueblo brasileño me eligió para cambiar". Y para ilustrar la magnitud del cambio aprovechó para convocar a "una movilización nacional contra el hambre", una causa tan importante, dijo, como la creación de Petrobras o la redemocratización del país. Lula utilizó su voz de registro amplio. Con un tono fue diciendo qué cosas había logrado Brasil. Proclamó la abolición de la esclavitud, por ejemplo. Industrializó al país. Y con otro tono, más grave, después de cada frase decía Lula: "Pero no venció al hambre". Su promesa fue, otra vez, que sentirá cumplida la misión de su vida si al cabo de estos cuatro años cada brasileño desayuna, almuerza y cena.

La utopía de las tres comidas diarias se combinó en el discurso con la meta de "una reforma agraria pacífica, organizada y planificada". Reforma significa, en Brasil, cesión de tierras improductivas, fiscales o privadas, para asentar campesinos. Un proceso que ya regía con Cardoso, aunque más lento de lo que reclamaban los Sin Tierra, confiados en que ahora Lula acelerará la ocupación de terrenos. Por cualquier cosa, el nuevo presidente, preocupado por un proceso de reindustralización pero no por el lanzamiento de una cruzada anticapitalista, aclaró que se usarán las tierras ociosas y no las productivas. Otra aclaración fue el compromiso de una gestión "responsable" de las finanzas públicas, el combate a la inflación y el aumento de las exportaciones, base triple de la baja de tasas de interés y el ahorro de divisas con el que Lula planea pasar un mediocre 2003 y llegar al 2004 con chances de renegociar la deuda interna.

Todo, hasta el aumento del empleo, debería ser posible según Lula si se continúa en el tiempo su definición de ayer, según la que fue el día "del reencuentro de Brasil consigo mismo". El día en que quedó consagrado como "el servidor número uno" de su país, tarea que cumplirá correctamente si Dios, al que invocó, le da "un corazón del tamaño de Brasil".

Lula fue concreto al final de su discurso en el Congreso: "¡Viva el pueblo de Brasil!", remató antes de subir otra vez al Rolls para llegar hasta el Planalto, la Casa Rosada de los presidentes brasileños, donde lo esperaban un locuaz Cardoso y otras curiosidades de la Era PT.

El ex guerrillero José Genoino, presidente partidario, explicaba que ya mismo el gobierno comenzará a encarar al reforma de la jubilación.

El ex dirigente estudiantil y actual hombre fuerte del gabinete, José Dirceu, se encargaba tanto de Fidel Castro como del ministro de comercio exterior norteamericano Roberto Zoelick, sintomático enviado de George W. Bush.

Un ramo de flores pasó de una militante a Lula, y de él a un custodio. "¿No peligra la seguridad?", preguntó un periodista a Dirceu. "Hoy no es el día de la seguridad sino de la alegría", fue la respuesta.

A Cardoso se le cayeron los anteojos cuando se quitó la banda presidencial para ponérsela a Lula. Fue Lula quien los levantó y se los dio. La banda le quedó tan desacomodada que después, en la foto oficial con los 28 ministros, una selección superpoblada, tuvo que pedirle que la acomodara al gigantón Ricardo Berzoini. A los 42 años, es su nuevo ministro de Seguridad Social, un puesto desde donde aprovechará sus contactos con el sector financiero obtenidos no como gurú de la City sino como negociador del sindicato bancario.

Desfiló un Gilberto Gil de traje y corbata, propio de un ministro de Cultura en día de juramento y, ay Carmela, sin una cana pese a sus 60 años. Llegó Benedita da Silva, ex gobernadora de Río, ministra negra en un país que discrimina a los negros en todo menos en el Carnaval, altísima, ataviada de blanco, parecía un monumento. Lula la saludó especialmente, pero más a Marina Silva, la nueva ministra de Medio Ambiente, una militante que se alfabetizó en la adolescencia.

Objetivo: ***Su promesa fue que sentirá cumplida la misión de su vida si al cabo de estos cuatro años cada brasileño desayuna, almuerza y cena.***

Fue posible detectar que el nuevo ministro de Defensa es zurdo.

Que al nuevo presidente lo jaqueaba el calor. Fanático de los aparatos de aire acondicionado, usó su pañuelo blanco para enjugarse el sudor a tiempo completo.

Y que Lula no es un caudillo ni un político psicópata de los que se ven por esta región. En su discurso al pueblo, cada vez que habló de sí mismo personalizó lo necesario, sin excederse en el carisma, y siempre insistió en su representatividad. "Nuestra victoria no fue solo por la campaña", dijo. "Antes del PT, muchos compañeros y compañeras murieron luchando por la democracia y la libertad", explicó, y se vio "no como resultado de una elección sino de una historia". Dijo ser apenas "el portador de las ansias de millones de brasileños", y recordó que "no hay sobre la Tierra ningún tipo más optimista que yo hoy mismo".

Su apelación final resultó, también, en sintonía con la práctica constructiva del PT, que mezcla audacia con paciencia: "Cuando no pueda hacer algo les diré que no sé o que no puedo, pero en ningún momento de mi vida les faltaré a la verdad. Por favor, ayúdenme a gobernar, que la responsabilidad no es solo mía".

Argentinos con Lula y Duhalde con Fidel

Si bien la comitiva oficial que encabezó Eduardo Duhalde no congregó a demasiados funcionarios, fueron muchos los argentinos que participaron de la asunción de Lula como presidente de Brasil. Algunos de los que estuvieron en Brasilia fueron el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro; y la titular del ARI, Elisa Carrió. En su paso por la capital brasileña Duhalde mantuvo una breve reunión con Fidel Castro.



Duhalde con Cardoso.

"La asunción de Lula genera una expectativa esperanzada para la Argentina y América latina", declaró Duhalde, aunque aclaró que el éxito de los argentinos no depende del de Brasil. Duhalde viajó a Brasilia junto a su esposa Chiche y en la comitiva lo acompañaron el canciller Carlos Ruckauf; el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, y el secretario de Medios, Carlos Ben. También fue de la partida el ex presidente Raúl Alfonsín. Todos ellos, junto al embajador en Brasil Juan José Uranga, estuvieron también durante el encuentro fuera de agenda que Duhalde mantuvo con Castro. La reunión se desarrolló en el Palacio Itamaraty, minutos antes de que Duhalde se despidiera del presidente saliente, Fernando Henrique Cardoso. Fue una entrevista protocolar en la que Duhalde y Castro dialogaron por unos pocos minutos sobre las relaciones bilaterales.

Otros políticos que presenciaron la asunción de Lula fueron el intendente socialista de Rosario, Hermes Binner, y la diputada Alicia Castro. Invitados por el gobierno brasileño estuvieron también la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; Hebe de Bonafini, de la Asociación Madres de Plaza de Mayo –Nora Cortiñas de Madres-Línea Fundadora mandó una carta– y el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Un nuevo equilibrio entre la prudencia y el corazón

Por Francesc Relea
Desde Brasilia

¿Cómo y por qué Lula decidió cada nombre del gabinete juramentado ayer? En esta nota, un análisis de las razones y los desafíos inmediatos.

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva ha usado la prudencia para designar a los máximos responsables de su equipo económico, y ha actuado con el corazón al nombrar a los ministros del área social. A la vista de la composición del primer gabinete de la era Lula no es aventurado vaticinar en los primeros compases del nuevo gobierno moderación en la política económica y firmeza en la lucha contra los mayores agravios sociales que padecen los brasileños. Antonio Palocci, ministro de Hacienda y hombre fuerte del equipo económico, ha advertido que no habrá medidas de choque ni soluciones mágicas, ni mucho menos una vuelta atrás a situaciones de triste recuerdo, como la indexación y el establecimiento de un tipo fijo de cambio.

La designación de los 28 integrantes del gobierno del presidente Lula da Silva ha sido un trabajo arduo. Nadie duda que el brazo derecho del presidente, por encima del vicepresidente José Alencar, será el jefe de la Casa Civil, José Dirceu, presidente del Partido de los Trabajadores (PT) desde 1995 hasta diciembre pasado. Dirceu será mucho más que un ministro de la Presidencia. Entre sus atribuciones está la relación entre el gobierno y el Congreso, donde ha llevado el peso de la negociación con otras fuerzas políticas para lograr una estabilidad parlamentaria que se prevé incierta. Dirceu fue el cerebro de la campaña electoral que llevó a Lula al poder y fue el diputado federal más votado del PT. Rechazó la presidencia de la Cámara de Diputados para formar parte del gobierno.

El otro bastión del Ejecutivo estará en el área económica. Palocci ha dirigido el equipo de transición y en este rol ha despertado reticencias en los sectores más radicales del Partido de los Trabajadores, que ya han lanzado las primeras críticas al ministro, por su ortodoxia y rigidez en materia fiscal que, de momento, ha recibido el aplauso de empresarios y financieros. La presidencia del Banco Central estará ocupada por el ingeniero y economista Henrique Meirelles, el primer no estadounidense que fue presidente mundial de BankBoston. Completan el equipo económico el empresario Luis Fernando Furlan, al frente del Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio, y el ingeniero agrónomo Roberto Rodrigues, en el cada vez más importante Ministerio de Agricultura. Amigo personal del ex presidente Cardoso y alineado con el PSDB, Furlan se ha ganado la confianza del PT en su papel de puente entre el equipo de transición y el empresariado. Rodrigues es un especialista en cooperativismo, bandera que enarbola Lula.

En el área social, el presidente ha optado por viejos compañeros de luchas políticas y connotados militantes del PT. Entre otros hay que citar a Cristovam Buarque (Educación), Humberto Costa (Salud), Marina Silva (Medio Ambiente), Miguel Rosseto (Desarrollo Agrario), Jacques Wagner (Trabajo), José Graciano (Hambre Cero) y la ex gobernadora de Río de Janeiro, Benedita da Silva, en Asistencia y Promoción Social.

El voto de confianza que el gobierno de Lula ha recibido de los sindicatos, con la Central Unica de Trabajadores (CUT) a la cabeza, no significa una tregua a cualquier precio. Los líderes sindicales amenazan con reabrir negociaciones salariales si el gobierno no logra contener la inflación, que se prevé en torno del 11 por ciento (prácticamente igual a la de 2002), según una encuesta realizada por la Federación Brasileña de Asociaciones de Bancos (Fedreban) entre 65 entidades de crédito. Otro punto de fricción con los sindicatos será el desempleo. El crecimiento de la economía previsto para 2003, que la misma encuesta sitúa para el año que empieza en el 1,8 por ciento, no bastará para detener el aumento del paro. Sólo en la región metropolitana de San Pablo, primer polo industrial del país, el porcentaje de los que no tienen trabajo superará este año el20 por ciento de la población económicamente activa, según las previsiones oficiales, lo que sería un récord histórico. El economista Márcio Pochegou, de la Universidad de Campinas (Unicamp), estima que 13 millones de trabajadores no tienen empleo fijo en todo Brasil. Y las tasas de interés se mantendrán en porcentajes excesivamente altos, en torno del 20,8 por ciento.

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry*

Brasil ha muerto, ¡viva Brasil!

Con razón, el acento por el triunfo electoral de Lula se ha puesto en Lula y esta Argentina que ignora a su "aliado estratégico" se ha desayunado rápidamente sobre la excepcionalidad del nuevo presidente. Ya electo, Luiz Inácio Lula da Silva seguía siendo designado por *La Nación* como "Lula", entre comillas, ignorando que el antiguo apodo de "Lula", calamar en portugués, fue legalmente incorporado por Lula a su nombre y apellido.

Algo se ha aprendido sobre el PT, aunque todavía domina la extrapolación argentina propia de un país que se siente ombligo del mundo y se arregla la cuestión hablando de "partido de izquierda". Lo cual no agota, y quizá ni siquiera comience, la tarea de comprender al PT. Entonces, también, a menudo se concluye dando salida a la propia experiencia: ¿cumplirá o traicionará?

A la vez se dice poco, muy poco, respecto del gran desconocido: Brasil. Y sin embargo este 1º de enero de 2003 el sujeto no es Lula ni el PT, sino Brasil.

Fernando Henrique Cardoso, al asumir en 1994 la presidencia, sostenía que Brasil no era un país subdesarrollado sino socialmente injusto. Su programa debía concluir con la "Era Getulio Vargas". Ocho años después el Brasil injusto no ha sido alterado por "la socialdemocracia basada en los profesores universitarios", como se burla Delfim Netto del gobierno Cardoso. Pero, siguiendo el pronóstico de Verissimo, Cardoso cierra la era Braganza, porque "todos los presidentes fueron herederos políticos de los Braganza, los prototipos de la habilidad brasileña de simular una Historia para no tener que hacerla". Lula comparte el concepto: "Desde que nuestra independencia del reino de Portugal fue declarada por el hijo del rey de Portugal, que después se proclamó Emperador, vivimos en una era, inédita en el mundo, en la que todo en el país, inclusive sus revoluciones, es hecho por una sola clase social".

¿Exageraciones?, pregunta el ombligo argentino que, le guste o no, es plebeyo y tiene genes gauchos, sarmientinos, mitristas, nuevos ricos roquistas, yrigoyenistas, anarquistas, peronistas y ¡ay! hasta de Menem y de los gordos de la CGT. Repasemos, ombligo. En el siglo XIX de las revoluciones y las secesiones nacionales, la unidad nacional de Brasil se mantuvo sostenida por la esclavitud. Fue el último país occidental en abolirla. Con ella en apenas un año se fue el ya innecesario Imperio, reemplazado por una república (1889) muchísimo más ficticia que la nuestra, en los hechos y en la letra. Por ejemplo, los analfabetos votaron por primera vez en 1988, luego de un siglo en el que el analfabetismo rondó el cincuenta por ciento en promedio. Los padres de Lula nunca votaron, analfabetos ambos. Por otra parte, durante ese siglo pocos países exhibían una educación popular tan mezquina y escasa como Brasil: la esclavitud fue reemplazada por la negación crónica de la ciudadanía, desafiada, eso sí, con el derecho de emigrar al sur. Eran los nordestinos que, comenzando como ejército de reserva, crearon el nuevo proletariado que parió al PT. El viaje de la familia de Lula en camión duró trece días, pero en San Pablo, como recuerda Lula, la madre heroína les dio ciudadanía a sus hijos, esto es, leer, escribir y un oficio.

Esa exclusión es el verdadero Brasil injusto. La pobreza es su efecto. Y ese Brasil injusto comienza a cambiar con el PT, que encabeza en 1984 la campaña por las elecciones directas, que se niega a entrar en el acuerdo "a lo Braganza" que consagra a Tancredo y Sarney, que lidera la oposición a Collor, que se constituye en "la única opción ética", que es el único partido que se niega a ingresar al golpeado gobierno Collor y que ya está tan fuerte que luego logra impedir la "solución Braganza" e impone la destitución de Collormenem por juicio político.

Y entre muchos símbolos y realidades, hoy que asume Lula me parece que esto es lo que vale la pena subrayar: el Brasil del compromiso y del acuerdo dentro de "una clase sola"; el Brasil cuya continuidad fue siemprecolocar a la nación de "una clase sola" por encima del interés de sus sertaneros, caribocas, mulatos, obreros, campesinos, pobres y marginados; ese Brasil que sin duda muchas veces trajo resultados positivos; el Brasil de la oligarquía dirigente pequeña pero tan amplia que a veces parecía abarcar de los coroneles feudales a intelectuales marxistas o marxianos; el Brasil que nunca puso el voto analfabeto como primera reivindicación; el Brasil racista del "emblancamiento" ("El dinero blanquea", es el dicho; aunque también el prestigio, como indica que Machado de Assis, mulato, fue enterrado como blanco), ese Brasil muere el 1º de enero de 2003 y es una muerte irreversible.

Lula y el PT ya han cumplido su misión: la era Braganza ha concluido.

**Director del Instituto de Estudios Brasileños, Universidad de Tres de Febrero.*

OPINION

Por Atilio A. Boron

Lo que enseña la historia

Ayer comenzó a gobernar el Brasil Luiz I. Lula da Silva. Las distintas ceremonias previstas para efectivizar el traspaso del mando presidencial estuvieron marcadas por un hecho cuyo simbolismo no puede pasar desapercibido aún para el observador más superficial: la presencia del pueblo que se volcó a las calles de Brasilia para vitorear a "su" presidente y en cada etapa del complejo protocolo desbordó por completo a los esquemas de seguridad.

¿Será éste el signo que habrá de caracterizar al gobierno de Lula? Tal como lo dijéramos en notas anteriores tenemos la impresión que sí, que esa esperanza que derrotó al temor y al "terrorismo" mediático desatado por el candidato del oficialismo en la segunda vuelta electoral tendría como contrapartida inevitable y necesaria la presencia de las masas en las calles brasileñas. Lo acontecido ayer en Brasilia puso en evidencia que si una cara de la medalla es la esperanza la otra es la expectativa. Expectativa que alimentan con creciente pasión los oprimidos y explotados por el capitalismo. Y si la esperanza puede inducir a la pasividad, la expectativa alimenta incansablemente el fuego de la movilización popular.

El gobierno del PT inicia su gestión con el terreno perfectamente demarcado. El relato que Lula hiciera, en el discurso inaugural leído en la sede del Congreso, fue clarísimo. En sus sucesivos ciclos económicos: el azúcar, el oro, el caucho, el café y la industrialización, Brasil fue capaz de resolver grandes problemas y sortear innumerables desafíos, hasta el punto de convertirse en una de las mayores economías del mundo. Pero ninguno de esos ciclos de expansión fue capaz de resolver "el problema" fundamental del Brasil: en palabras del propio Lula, "ninguno de ellos venció el hambre". Y en su discurso no sólo ratificó su compromiso histórico con las luchas del pueblo brasileño sino que dijo que sólo se sentiría realizado si al final de su mandato todos los hombres y mujeres de su país pudieran desayunar, almorzar y cenar, poniendo fin al hambre que hoy afecta a más de cincuenta millones de sus compatriotas.

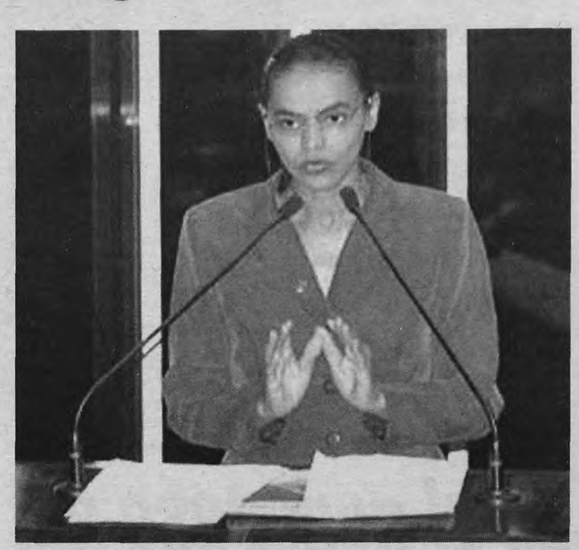
La tarea que tiene Lula por delante será inmensa, y no son pocos los obstáculos que se interponen en el logro de su obsesión por acabar con la injusticia y el hambre en el Brasil. Su discurso de ayer fue impecable: contrariamente a las costumbres establecidas en la decadente política argentina, utilizó la palabra "pueblo" en innumerables ocasiones, dejando de lado los eufemismos aliancistas tales como "gente" o "la ciudadanía". Lula planteó sus objetivos principales de "hambre cero" –¡también en contraste con el tragicómico "déficit cero" de De la Rúa/Cavallo!–, avanzar en la reforma agraria y resolver la fenomenal deuda social que la democracia brasileña tiene con su pueblo. También hizo algo muy sensato: hablar poco, muy poco de economía y nada de los mercados, sabedor que el escenario en donde deberá librar su gran batalla no serán ni los despachos de los gerentes ni los ámbitos alocados y corruptos de los mercados sino las calles, allí donde manda el pueblo. Sus intervenciones en materia de Mercosur fueron muy atinadas, y su escueta mención a la relación del Brasil con los Estados Unidos fue muy acertada. Pero si su discurso revela la coherencia del Lula presidente con el Lula líder social, la designación de su gabinete revela que la lucha de clases no sólo se escenificará en las calles sino que, como era de prever, ya se instaló en el corazón mismo de su gobierno. ¿Podrá el presidente cumplir con sus promesas, y con su propia historia, ante la presencia de algunos personajes que representan la quintaesencia del capital financiero internacional o, en otros casos, de las grandes empresas que lucran con el hambre y la injusticia que padece el pueblo brasileño? Será muy difícil, pero no imposible. Entre otras cosas porque la dinámica social que desatará el gobierno Lula seguramente va a impactar muy fuertemente sobre la composición del elencogubernamental y la orientación de las políticas públicas. "Deducir" de la existencia de esos personajes el fracaso del gobierno Lula es un ejercicio tan inútil como reaccionario. Pero nada podría ser más peligroso que ignorar las contradicciones que ellos representan para el éxito del gobierno del PT.

COMO SON Y QUE PIENSAN DOS MINISTROS CONTRASTANTES

Las dos caras del nuevo gobierno



El nuevo gabinete de Brasilia es un complejo equilibrio entre empresarios y luchadores sociales. En estos reportajes, las dos caras de ese gabinete: Luiz Fernando Furlan, ministro de Industria, y Marina Silva, de Medio Ambiente.



LUIZ FERNANDO FURLAN, EMPRESARIO

"El mercado ya nos cree"

Por Ramón Muñoz*

Luiz Fernando Furlan, de 56 años, forma parte de los ministros "técnicos" elegidos por Luiz Inácio Lula da Silva para integrar su gobierno. Sin adscripción política, es un conocido hombre de negocios, vicepresidente de la patronal de San Pablo, la más poderosa del país y, sobre todo, presidente del grupo Sadia, un gigante alimentario que exporta a más de 70 países y factura 1800 millones de dólares. El presidente de Telefónica de España, César Alierta, lo nombró hace dos años consejero del grupo para vigilar las importantes inversiones de la operadora en el país carioca. Tras ser designado ministro ha renunciado a todos sus cargos como consejero en distintas empresas –Telefónica, Pnamco, IBM y ABN Amro Bank– y está dispuesto a afrontar el reto lanzado por Lula de combatir las desigualdades pero sin descuidar el rigor económico.

–¿Por qué aceptó formar parte del gobierno de Lula?

–No tengo vínculos con ningún partido ni intención de seguir una carrera política. A mí me gusta enfrentar desafíos y después de 10 años como presidente de Sadia y casi 30 años trabajando en la empresa, estaba pensando hacer algo nuevo. El viernes 13 me llamó Lula para hacerme el ofrecimiento y mi primera reacción no fue positiva. No es fácil salir de una situación de confort, tanto familiar como profesional y financiera. Ese domingo tuve una reunión con Lula y después de media hora me convenció para aceptar el desafío de poder contribuir para que el nuevo gobierno lleve a cabo las reformas que conduzcan a Brasil por la senda de la equidad social y el desarrollo.

–Hablando de ideales, ¿se cumplirá el proyecto "Hambre Cero" para garantizar a todos los brasileños la alimentación?

–Si analizamos el problema, eso puede costar un 1 por ciento del PBI. El gobierno recauda el 34 por ciento del PBI, por lo que cumplir con esa promesa equivale al 3 por ciento del presupuesto, que no es mucho. Sin embargo, no es un proyecto del gobierno sino de la sociedad. Vamos a requerir el apoyo de las empresas, las ONG y de mucha gente interesada. He propuesto al presidente movilizar a un ejército de 10 millones de voluntarios, que quieren ayudar y ahora no saben cómo hacerlo. Y no consiste sólo en dar comida sino higiene, educación, salud, planificación familiar. En fin, todo un cambio cultural.

–La deuda externa de 200.000 millones de dólares puede trastocar esos planes.

–En agosto firmamos un acuerdo con el FMI para una línea de crédito de 30.000 millones, de los que se han utilizado 6.000. Pero hay que considerar que sólo el 44 por ciento de la deuda pertenece a las administraciones públicas. Vamos a cerrar el año con más de 12.000 millones de dólares de superávit comercial que en 2003 se elevará hasta los 18.000. Es decir, que hay una generación extraordinaria de divisas que pone las cuentas en una situación mucho más cómoda que en el pasado.

–¿Y la devaluación?

–La devaluación del real fue coyuntural, pero ya se está recuperando. La moneda se depreció por las elecciones pero el mercado ya está reconociendo que hay un gobierno comprometido con temas sociales pero también con la austeridad presupuestaria. Hay una ola de credibilidad en torno del proyecto de Lula que va a hacer volver a la situación anterior a las elecciones. Y los mercados ya lo están apreciando.

–¿Cuáles son las reformas más urgentes?

–En materia económica, la más urgente es la de las pensiones. En Brasil, gracias a los privilegios conseguidos en el pasado, el 20 por ciento de los jubilados, funcionarios en su mayoría, se lleva el 80 por ciento de los recursos. Hay que equiparar las pensiones, poniendo un techo, lo que supondrá rebajar las de los funcionarios pero elevar notablemente las de los empleados privados. También es necesaria una profunda reforma tributaria y fiscal. En Brasil hay demasiados impuestos –más de 50– y es necesario una simplificación. Además, para el consumidor son invisibles. A diferencia del IVA no sabe lo que paga. Pero todo esto pasa por una profunda reforma política, porque ahora no hay lealtad partidaria. Muchos diputados están cambiando ahora mismo de partido y se habla incluso de alquiler de votos. Hemos llegado a tener un presidente sin partido.

–Brasil privatizó varias empresas. ¿Cabe la posibilidad de una vuelta atrás?

–El PT tiene dudas sobre las privatizaciones pendientes, que no son muchas. Pero en ningún caso se va a renacionalizar lo privatizado. La opinión pública está muy contenta porque los servicios funcionan. Antes disponer de una línea telefónica costaba más de 1000 dólares. Se tenía que declarar en el Impuesto de la Renta porque era un activo importante. Hoy te dan una línea en horas. El sector privado ha hecho un esfuerzo muy grande en los últimos diez años, lo que no ha ocurrido con el sector público que ha aumentado su peso del 24 por ciento al 34 por ciento del PBI, y no ha mejorado los servicios.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

MARINA SILVA, LUCHADORA ECOLOGISTA

"Mi infancia me hizo tenaz"

Por Juan Arias*

Desde Brasilia

Se llama a sí misma "hija de la selva". Y se puede leer en sus ojos que es verdad. Dice que tiene "una relación casi mística con las cosas de la floresta" donde pasó una infancia de pobreza y enfermedades que le han dejado huellas profundas en su salud. Se llama Marina Silva, fue con 38 años la senadora más joven de la república y Lula la ha elegido como nueva ministra de Medio Ambiente. A sus 44 años ha sido ya premiada por la ONU por sus batallas a favor de la ecología y la revista *Time* la eligió entre los 100 líderes del nuevo milenio. Segunda de once hermanos, no pudo ir a la escuela porque tenía que ir a la selva con su padre a arrancar caucho de los árboles para ayudar a alimentar a la familia numerosa. A los 12 años aprendió a conocer los números leyendo las agujas del reloj y quiso que le enseñaran las cuatro reglas para que no la engañaran los compradores de caucho.

Aprendió a leer y escribir sólo a los 16 años, cuando decidió dejar su pueblo natal, Seringal Bagaço, en el estado pobre de Acre, e irse a un convento de monjas a Rio Branco, la capital del estado. Salió del convento para empeñarse primero en el sindicato y después en el Partido de los Trabajadores (PT), donde trabajó con el mítico Chico Mendes, considerado el mártir de la ecología de Brasil. "Tardé un año en aprender a besar después de salir de las monjas", bromea. Pero tardó poco en adelantar en los estudios y llegó hasta a la universidad, donde se licenció en Historia. Sintió la política desde muy joven como un compromiso ético. Se presentó a las elecciones para concejal, renunciando a todos los privilegios que tenían entonces sus colegas. Y ya no paró. A pesar de su frágil salud, debilitada por seis malarias, por una leishmaniosis y por una intoxicación de metales pesados que la obligan a una dieta rigurosísima, consiguió ser electa diputada y senadora. Su fama de incorrupta ha sido siempre el terror de los especuladores de la Amazonia.

–¿Le hubiese gustado hoy haber tenido una infancia más burguesa?

–No. Muchas dificultades que tuve que enfrentar fueron siempre dentro de una relación de familia de amor y de solidaridad. Aquellas privaciones me dieron una dimensión humanista muy grande. Sólo se expande lo que está dentro. Aquella infancia me inyectó tenacidad en la lucha por las cosas en las que creo. Hoy, con aquella infancia a las espaldas, me es más fácil leer en los ojos de los marginados y humillados.

–¿Qué piensa hacer con la Amazonia, ese santuario de la naturaleza que posee el 24 por ciento del agua potable del planeta?

–Es una gran responsabilidad, porque la Amazonia posee un potencial impresionante. Cuenta con el 20 por ciento de las especies vivas del planeta, es la mayor floresta tropical del mundo y cuenta con la mayor riqueza en biodiversidad. Mi política se va a basar en la convicción de que la solución de la Amazonia tan saqueada ya, como la Mata Atlántica de la que nos queda sólo un 7 por ciento viva, no puede ser sólo técnica. Nosotros tenemos que respetar la soberanía de la Amazonia, como brasileños, pero tenemos que estar convencidos de que sin la ayuda de los otros, y sobre todo de la sociedad civil, podremos hacer muy poco a pesar de toda nuestra buena voluntad. Todos, dentro y fuera de Brasil, deben ser conscientes de que la destrucción de la Amazonia afectaría gravemente la salud de todo el planeta.

–De la corrupción en el saqueo de las riquezas naturales se han escrito libros. ¿Cree que va a poder luchar con eficacia?

–Creo que los procesos verdaderamente transformadores de la sociedad inmunizan mejor contra la corrupción de los que no tienen escrúpulos con lo público. También los intereses privados pueden ser públicos, pero no pueden ser perversos.

–Usted que se ha apodado "hija de la selva", ¿qué añadió a su vida aquella inmersión de niña con la naturaleza virgen?

–Más que información teórica me dio unas vivencias muy fuertes. Para describirlas me faltan palabras. Me enseñó a ver las cosas sin esa prisa que nos devora. La floresta me alimentó con su fuerza vital y con sus mitos llenos de sabiduría. Me dio esa dimensión del espacio donde la vida acontece, que es mayor de lo que uno puede verbalizar.

–¿Cómo resumiría lo que se está llamando "la era de Lula"?

–La de un pacto entre la política y la sociedad y sus instituciones. No creer en la omnipotencia del Estado, ni en políticos salvadores de la Patria. Creo que ha llegado la hora, y Lula ha tenido una conciencia fuerte de ello, de saber extraer de la sociedad, dentro o fuera de los partidos, las mejores capacidades puestas al servicio del bien común. A Lula la vida le enseñó a manejar las competencias. Las mejores y las peores respuestas para resolver los problemas vienen de las nuevas miradas sobre las cosas. Pero no puede ser una sola mirada ni una sola respuesta. Necesitamos aprender a utilizar lo que de mejor tiene cada persona o cada institución.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

En las distintas vertientes del aparato partidario se plantea la urgencia de definir los choques internos. El congreso deberá decidir si hay comicios para definir las candidaturas, así como las características que tendrían. Ninguna propuesta tiene consenso total.



Presidente Eduardo Duhalde en busca de una estrategia que unifique al justicialismo antimenemista.
La fórmula de neolemas presentada por el gobernador Carlos Romero tendría sus simpatías.

En el congreso del 8 de enero se definirá la crisis interna del PJ

Por Martín Piqué

Todas las soluciones al conflicto interno del PJ conducen al congreso partidario que se hará el 8 de enero próximo. Más allá de las diferencias que separan al peronismo, y que aparecen incluso en el entorno de Eduardo Duhalde, los protagonistas del culebrón justicialista parecen coincidir en una conclusión común: hay que concluir con el suspenso y definir de una vez el enfrentamiento. "Este tema hay que terminarlo a la brevedad", insistía ayer un miembro del gabinete. Esa ansiedad por cerrar un capítulo ya tiene, además, una fecha y un escenario preparados: el congreso del PJ, donde se definirá, finalmente, si se aplica la opción Romero –una ley de lemas en la que los candidatos de un mismo partido no sumarían sus votos– o si se mantienen las internas del 23 de febrero. Por ahora, la ley de lemas tradicional ha quedado como una posibilidad remota, porque para aprobarla en Diputados se necesitan 129 votos a favor.

El primer día del año encontró a los principales alfiles del Presidente analizando las distintas opciones para solucionar el conflicto interno del PJ. Uno de ellos, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, presidirá hoy la reunión de la mesa del congreso partidario, organismo que también preside. En ese diálogo se definirá el temario que se votará el miércoles 8 de enero o el viernes 10, si la cumbre se posterga dos días.

Pese a que tiene un enemigo común, los dirigentes más cercanos a Duhalde no coinciden en cómo enfrentar al histórico rival. La mayoría de los duhaldistas –entre ellos el diputado José María Díaz Bancalari, que además integra la junta electoral– están de acuerdo en impulsar la ley de lemas remozada que ideó el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero. Esa alternativa, que permitiría que los cuatro candidatos del PJ compitan directamente en la general pero sin sumar los votos entre sí, es la que prefieren Duhalde y su círculo más íntimo.

Pero esa propuesta tiene un serio obstáculo: es objetada por Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, gobernadores de las dos provincias "grandes" e interlocutores preferidos de Duhalde cada vez que intentó armar una concertación federal antimenemista. En los últimos días, tanto Reutemann como De la Sota se manifestaron en contra de la opción Romero y pidieron que se mantuvieran las internas del 23 de febrero. Conscientes de las críticas, en el Gobierno encargaron al secretario general de la Presidencia, José Pampuro, y al jefe de la Unidad Presidente, Juan Carlos "Chueco" Mazzón, que se comunicaran con los gobernadores y aseguraran su presencia en el congreso.

"Va a estar la provincia de Buenos Aires, las provincias chicas vendrán todas, y hay que tratar de que vengan Córdoba y Santa Fe", adelantó ayer Pampuro a **Página/12**. Aunque los bonaerenses confían en su número, saben que necesitan "representatividad", y que eso lo garantizan Reutemann y De la Sota. Por eso, como contó a **Página/12** un influyente diputado duhaldista, el propio Duhalde negociará con los dos gobernadores y apuntalará las gestiones de Pampuro y Mazzón.

Aunque la preferencia de casi todo el duhaldismo es esa propuesta de "neolemas" que popularizó Romero, otros dirigentes ligados a Duhalde están a favor de mantener las internas del 23 de febrero. Uno de ellos es Pampuro, quien reaccionó con disgusto ante las últimas movidas de los allegados a Duhalde. Ese sector del oficialismo, con el que acuerda el médico de Lanús y actual secretario de Estado, cree que toda la indefinición que produjo el "operativo clamor" y la instalación de Duhalde como candidato terminó favoreciendo al riojano.

"Estamos intentando por todos los medios perjudicar a Menem –confió anoche a **Página/12** un dirigente del PJ bonaerense– y a mi juicio estamos haciendo todo lo contrario. No instalamos a ningún candidato, el tiempo pasa y la cuestión no se define. Todo eso juega a favor de Menem." Según esta visión, la única forma de solucionar el conflicto del PJ es recurrir a "la solución democrática, el voto". Para esos funcionarios, además, el lanzamiento de Felipe Solá como eventual candidato presidencial es "una burrada". "Tenemos que darles tiempo a los candidatos alternativos a Menem, que se sienten afectados por las constantes versiones."

> **Congreso:** ***"Va a estar la provincia de Buenos Aires, las provincias chicas vendrán todas, y hay que tratar de que vengan Córdoba y Santa Fe".***

Así, las diferencias de estrategia recorren al mismo oficialismo. Mientras la mayoría apoya la competencia directa de los cuatro candidatos a través de "neolemas" –una propuesta que gusta también al puntano Adolfo Rodríguez Saá y al santacruceño Néstor Kirchner–, un sector minoritario cree que hay que ir a elecciones internas y competir con Menem. El lunes pasado surgió una alternativa de último momento, la ley de lemas tradicional, que fue presentada en Diputados por el ignoto diputado Miguel Saredi. "Saredi se mandó solo o se lo hizo hacer Camaño", analizó ante **Página/12** un legislador de peso en la bancada justicialista.

El proyecto de Saredi implica que los votos de todos los candidatos del PJ se sumen a la fórmula que haya sacado el porcentaje más alto. Por ahora, los duhaldistas le bajan el tono (ver nota aparte) porque saben que generaría un conflicto con las demás fuerzas políticas. Mientras tanto, desde otro lugar del peronismo, las demás protagonistas observan con atención los movimientos del tándem Duhalde-Menem. Rodríguez Saá, por ejemplo, decidió no asistir al congreso del PJ, aunque ve con buenos ojos que se suspenda la interna y se aplique la opción Romero. "Es una pelea entre tramposos –criticó ayer uno de los operadores del puntano–. Pero queremos saber las reglas para definir después nuestra táctica."

LEONARDO BETANIN
CRISTINA BETANIN DE COLMENARES
GUILLERMO BETANIN
JAIME COLMENARES

Han pasado 26 años, los recordamos hoy con el amor de siempre, los extrañamos con la tristeza de no tenerlos cerca, con la inmensa alegría de tantos recuerdos, de haber compartido sueños y afectos.

Familiares, amigos y compañeros

EL DUHALDISM[O]

Lemas

Por Diego Schurman

El Gobierno salió a bajarle el tono a la posibilidad de reemplazar el actual régimen electoral por un sistema de ley de lemas. "A mí mucho no me gusta", señaló Eduardo Duhalde sobre una alternativa que él mismo había promovido durante el fin de semana. En verdad, no se trata de una cuestión de gustos: el duhaldismo hizo cuentas en el Congreso y comprobó que no le alcanzan los votos para consagrar el cambio.

La idea de apelar a la ley de lemas se formalizó el lunes cuando el diputado bonaerense Miguel Saredi presentó un proyecto de ley en el Parlamento. Saredi es un duhaldista vinculado al presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, otro de los principales partícipes de la ingeniería electoral del Gobierno.

La apuesta, como tantas otras que se vienen esbozando en la Casa Rosada, tiene como objetivo la suspensión de la interna del PJ, un pandemonium para Duhalde ya que no encuentra ningún candidato que le asegure un triunfo frente a Carlos Menem.

La ley de lemas le resolvería parte del problema. Este régimen permite que un partido presente varias fórmulas –por lo tanto no habría necesidad de internas– y que la más votada se apropie automáticamente de los sufragios del resto.

Poco antes de viajar a Brasilia, donde ayer participó de la asunción de Luiz Inácio Lula da Silva, Duhalde dijo que en verdad no ve con buenos ojos la implementación de la ley de lemas. Es coherente con lo que pensaba en octubre –"Es imposible. Además de anticonstitucional es antidemocrática", dijo entonces–, pero no con lo que esbozó el último fin de semana.

"Estoy planteando una norma que no es un disparate sino la norma que se utiliza en La Rioja y en Santa Fe. La ley de lemas no es nada del otro mundo, simplemente para momentos de dificultades como el que viven los partidos políticos, ayuda a que no haya más enfrentamientos", manifestó el domingo.

> **Embarrar:** ***Esas idas y vueltas fueron traducidas por los detractores de Duhalde como un recurso que el Presidente usa para "embarrar la cancha".***

Esas idas y vueltas fueron traducidas por los detractores de Duhalde como un simple recurso que el Presidente utiliza para "embarrar la cancha" y "ganar tiempo" mientras decide la manera de garantizar la continuidad de su poder, ya sea con candidatura propia o ajena.

Un diputado, que suele cumplir a rajatablas los deseos del mandatario, le quitó tinte conspirativo. "Esto es sencillo. Si nos dieran los números en el Congreso iríamos para adelante. Pero tenemos el menemismo y el radicalismo en contra y no llegamos a los 129 votos positivos que se nece-

NO LOGRA APOYO LEGISLATIVO PARA SU PROYECTO DE LEY

para ganarle a Carlos Menem

Con el menemismo y el radicalismo en contra, el duhaldismo decidió no insistir con el proyecto de ley de lemas y busca otras alternativas para evitar la interna en el PJ con el ex presidente Carlos Menem. Entre tanto gana tiempo para encontrar un candidato.

Jorge Larrosa



Eduardo Camaño, presidente de la Cámara de Diputados, estratega del oficialismo.
El duhaldismo no alcanza los 129 votos necesarios para aprobar la ley de lemas.

sitan para modificar cualquier tipo de ley electoral", señaló a **Página/12**.

En rigor, las posturas dentro del propio gobierno no son homogéneas. Algunos aseguran que lo que podría comenzar a respaldar Duhalde es la propuesta del salteño Juan Carlos Romero, de la que el propio autor ya se arrepintió. Se trata del ahora compañero de fórmula de Menem que a mitad de año esbozó una extraña variante a la ley de lemas, que en verdad sólo le asemeja en la forma.

De acuerdo con este sistema, todos los candidatos del PJ pueden presentarse con la simbología del partido en una elección general, aunque sus votos no se sumarían. O sea, en los hechos serían como postulantes de distintos partidos.

El riesgo es que el candidato del PJ que haya cosechado los mayores votos quede tercero respecto de postulantes de otras fuerzas, dejando así al partido sin chances de participar en un eventual ballottage. Claro, también puede ocurrir lo contrario: que la segunda vuelta la definan dos peronistas si es que estos consiguen más adhesiones que el resto de los partidos.

Sea como fuere la alternativa, el Gobierno seguirá explotando todas las discusiones posibles con tal de suspender las elecciones internas del PJ. Hoy o mañana, los representantes de la mesa de conducción del congreso justicialista resolverán la fecha de encuentro de ese órgano partidario. Podría ser el miércoles o viernes de la próxima semana. Pero eso es lo de menos. El gran tema de discusión es si ahí se formalizará la suspensión de las internas con el ardid de supuestas dificultades con los padrones y falta de recursos económicos.

Duhalde ya dijo que no las quiere. Y el congreso del PJ, que conduce Camaño, está hegemonizado por el duhaldismo. Sin candidato propio a la vista que tenga chances de vencer a Menem, los hombres del Gobierno no tienen empacho en vaticinar –más bien en azuzar– una fractura para separar al ex presidente de la mesa donde se toman las decisiones partidarias.

Sin Menem en el camino, algunos hasta sueñan con la posibilidad de presentar una fórmula única por aclamación. Allí se alistan los que pugnan por encolumnar al duhaldismo detrás del santacruceño Néstor Kirchner, pero sobre todo los que auguran una boleta encabezada por el propio Duhalde.

Sin embargo, en las últimas horas al Gobierno se le presentaron nuevos obstáculos. José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann salieron a exigir internas –que están formalmente convocadas para el 23 de febrero– lo que complicó la estrategia de Duhalde de aislar a Menem y dejarlo como una voz solitaria en ese reclamo. El cordobés y el santafesino no son figuras menores y además tienen decenas de representantes en el congreso justicialista. En otras palabras: la interna peronista sigue al rojo vivo.

"Difícil pero no imposible"

El clima festivo de Año Nuevo parece haber llevado a Eduardo Duhalde y a Felipe Solá a sincerarse: mientras el Presidente confesó que "pensaría" en la posibilidad de postularse para un nuevo mandato si no hubiera dicho que se retiraba el próximo 25 de mayo, el gobernador bonaerense se admitió que no considera "imposible" lanzar su candidatura presidencial en caso de que las elecciones se realicen en octubre. "Si no hubiera dado mi palabra, si mi palabra no hubiera estado empeñada como estuvo, lo pensaría", reconoció Duhalde, ante la pregunta de si no tendría "ganas" de candidatearse nuevamente para presidente. De todos modos, Duhalde insistió una vez más en que "he dicho que me voy el 25 de mayo y no tengan dudas de que me voy a ir. No tengan dudas de que no voy a ser candidato a nada este año". Solá, por su parte, dijo sentirse "halagado" por quienes impulsan su candidatura y explicó que "lo que digo es que yo no voy a dejar la provincia así nomás, sobre todo si las elecciones son en abril". Consultado acerca de si se postularía en caso de que los comicios fueran finalmente en esa fecha, respondió: "Lo veo difícil, pero no imposible. Habría que ver otras cosas. Lo único que me hace cambiar es que cuando alguien se entrega a esto no puede sacarle el cuerpo a las responsabilidades. De todas formas, hoy no siento esto como una responsabilidad mía. Mi responsabilidad está hoy en la provincia, que está mucho mejor que lo que la encontré al asumir." Solá sostuvo, además, que "debería haber un acuerdo en el peronismo, de cara a la unidad nacional, que permita que de la elección general surja un presidente fuerte".

CRITICAS DE EDUARDO MENEM POR LAS INTERNAS

"Cobardía política" de Duhalde

El menemismo continuó ayer sus ataques a Eduardo Duhalde por la avanzada del Gobierno para evitar las internas partidarias. Esta vez el que tomó la posta del ex presidente no fue Alberto Kohan sino su hermano, el senador Eduardo Menem, quien calificó la postura del actual mandatario como de "cobardía política".

El ataque de Menem incluyó un análisis de estrategia partidaria ante la suspensión de las internas y su reemplazo por la denominada "variante Romero", que promueve la postulación de todos los candidatos del PJ como si fueran de distintos partidos.

Según el senador, si se va a una elección general sin pasar por la interna, los votos peronistas se van a dividir por cuatro, "que es el número de candidatos que hay hasta ahora más o menos fuertes", en alusión a su hermano, Adolfo Rodríguez Saá, Néstor Kirchner, y José Manuel de la Sota. "Esta situación –consideró– llevará a que gane la oposición."

En ese contexto, señaló que Duhalde va a lograr "lo que no pudieron ni los gobiernos militares: dividir al peronismo". Y agregó: "Es inadmisible que el presidente de la Nación pueda decir que el acto de elegir candidatos por el único medio legítimo que se conoce en la democracia, que es una elección, puede ser nocivo para el peronismo".

DyN



Senador Eduardo Menem.
"Favor a la oposición."

Eduardo Menem mantuvo la línea argumental de Kohan, otro de los laderos del ex presidente, quien el lunes había señalado a este diario: "Es increíble que en plena democracia estemos peleando por lo mismo que en la dictadura: la posibilidad de votar, algo que el gobierno viene postergando, siguiendo con su política de patear todo para adelante porque sabe que Menem, y lo digo con humildad, les gana a todos".

Para el senador riojano, "se teme que Carlos Menem gane la interna" y que por eso "lo que está haciendo es un acto de cobardía política. Yo le sugiero, ya que hay gente muy cerca de él que lo está alentando a ser candidato que, si le gusta, tendría que serlo, porque no hay nada que lo prohíba".

"Fraude electoral"

"Eso es fraude electoral", dijo ayer el diputado socialista Héctor Polino cuando salió a cuestionar el proyecto presentado por el legislador duhaldista Miguel Saredi que impulsa la implementación de la ley de lemas en las elecciones presidenciales. Polino sostuvo que la intención de implementar ese sistema, que apunta a que el candidato justicialista con más votos absorba los de los demás de su partido, constituye "un agravio al conjunto de la sociedad argentina, a la que obliga a involucrarse en el eterno conflicto interno del Partido Justicialista". En un comunicado, el socialista sugirió: "Sería bueno que los autores de la maniobra que operan desde la Casa Rosada expliquen cómo un elector de Néstor Kirchner puede estar satisfecho al saber que su voto por obra y gracia de la flamante ley de lemas fue a parar a Carlos Menem o viceversa".

Aumento salarial

Desde ayer rige el aumento salarial para los trabajadores del sector privado. Se trata de un incremento no remunerativo de 50 pesos que regirá hasta junio, que fue acordado por empresarios, la CGT oficial –que encabeza Rodolfo Daer– y funcionarios nacionales en la Mesa del Diálogo por el Trabajo Decente que promovió el Ministerio de Trabajo. Este plus dispuesto por un decreto de necesidad y urgencia, que se suma al de 100 pesos del año pasado, se pagará en forma desdoblada: de enero a marzo los sueldos aumentarían 30 pesos, y los 20 restantes se pagarán de abril a junio. Forma parte de un paquete de medidas que incluye también un decreto por el que se elimina la doble indemnización por despido sin causa justificada desde el 1° de enero para los nuevos empleados. Para el resto de los trabajadores la doble indemnización seguirá vigente hasta marzo, fecha en que será puesta otra vez en la mesa de discusión de empresarios y trabajadores.

Nuevo senador

Cuando se reanude la actividad parlamentaria en el lugar que dejó vacante el ex senador Juan Carlos Maqueda –ahora ministro de la Corte Suprema– podría asumir Jorge Montoya, que figura como primer senador suplente en la lista electoral. Montoya es el actual ministro de gobierno de Córdoba, responsable de la Secretaría de Asuntos Institucionales, Políticos y Gremiales y fue, en 1983 secretario municipal de La Carlota. Es, históricamente, mano derecha del gobernador José Manuel de la Sota, quien cuenta de este modo con la posibilidad de mantener una banca de influencia en el Congreso hasta fines de 2003.

PÁGINA/12
PRESENTA

Julio

Una colección de 5 CDs con sus tangos inolvidables



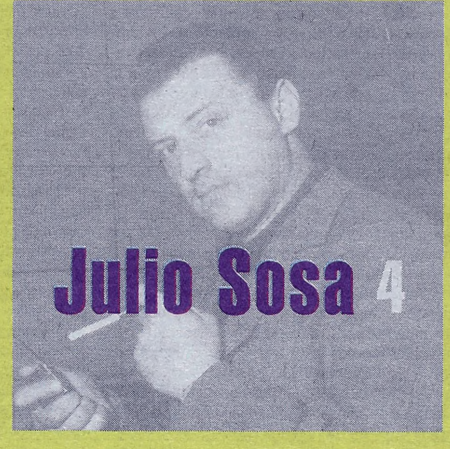
La Cumparsita
Cambalache
Qué falta que me hacés
En esta tarde gris
Rencor
María
Siga el corso
El firulete
Qué me van a hablar de amor
Tarde

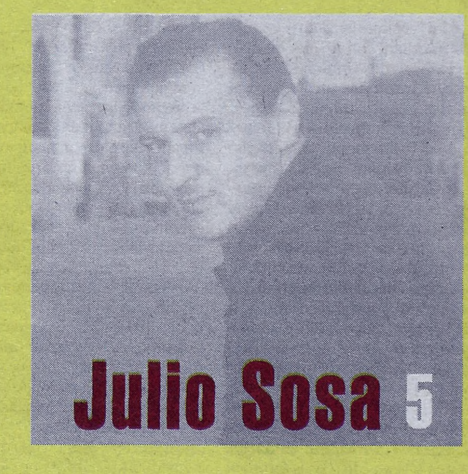


Sus ojos se cerraron
Volvió una noche
Madame Ivonne
Dicen que dicen
Que me quiten lo bailao
Cuando era mía mi vieja
El último café
Confesión
Otario que andás penando
Araca, corazón

Sosa







Tengo miedo
Margo
Tu pálido final
Milonga del 900
Nada
Viejo rincón
Qué me importa tu pasado
Tiempos viejos
Tabaco
Azabache

Guapo, varón
Lloró como una mujer
Amurado
Ivette
Al mundo le falta un tornillo
Un tropezón
Uno
Che papusa oí
Milonga en rojo
Barrio pobre

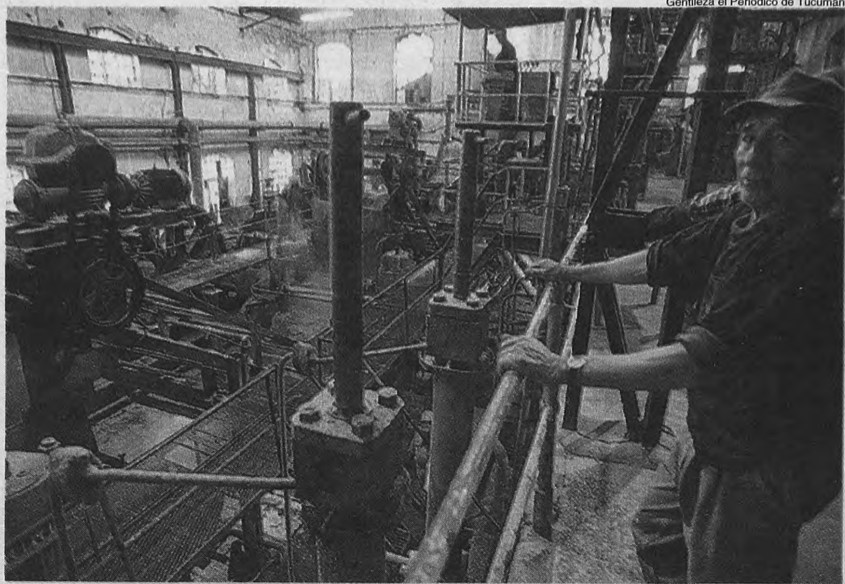
Mano a mano
Levanta la frente
Araca París
No te apures Carablanca
Recordándote
La casita de mis viejos
Total pa qué sirvo
Calor de hogar
Corazón, no le hagas caso
No nos veremos más

DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO.
CON EL CD N° 1, UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Muchos confían en que el semestre que comienza traerá el milagro del inicio de la reactivación. Los industriales son los más optimistas; los del sector servicios, los más escépticos. En lo que casi todos coinciden es en que hoy están mejor que seis meses atrás.

Gentileza el Periódico de Tucumán



Los industriales esperan aprovechar las ventajas derivadas del dólar alto para recuperar mercados.
El clima de negocios mejoró, aunque la mayoría opina que el fin de la recesión todavía no llega.

Los empresarios porteños opinan que estamos mal, pero vamos bien

La economía podrá seguir hundida, con niveles de producción y ventas similares a los de diez o quince años atrás, pero al menos una cosa cambió. Las expectativas de los empresarios han mejorado sensiblemente en relación con las que tenían hace seis meses. En la Capital Federal y el conurbano bonaerense la mayoría de ellos estima que el 2003 marcará el inicio de la recuperación. Si bien no será un año de crecimiento rutilante, la recesión quedará definitivamente como un mal recuerdo. Los más esperanzados son los industriales, quienes confían en aprovechar las ventajas de un tipo de cambio alto. Le siguen los comerciantes y, más escépticos, en tercer lugar se encuentran los empresarios del sector servicios. Sin embargo, en estos últimos dos casos también son más quienes esperan un mejor clima para los negocios.

El Instituto de Estudios Laborales y Sociales de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) consultó a 136 empresas de la región metropolitana. La encuesta permite advertir un cambio importante en el humor de los empresarios. En julio último, por ejemplo, el 43,3 por ciento se manifestó pesimista respecto de la evolución de su compañía para el siguiente semestre. Ahora sólo el 14 por ciento supone que su situación empeorará durante los próximos seis meses. En cambio, el 34,6 por ciento de los entrevistados espera una mejoría en la primera mitad de 2003. El 50,6 por ciento contestó que las cosas seguirán igual, mientras que el 0,7 dijo que no sabía.

Cuando se les preguntó por la situación económica del país, el 48,5 por ciento evaluó que 2003 será un año de recuperación. Todavía hay un número alto de 19,9 por ciento que entiende que habrá que esperar hasta 2004 para apreciar la reactivación y un 13,2 por ciento que estima que se dará recién en 2005. Pero frente a ellos, el 15,4 por ciento de los empresarios considera que la reactivación ya se inició. En cuanto a los que creen que ocurrirá a lo largo del año, el 8,1 por ciento arriesga que será entre enero y marzo, el 16,9 por ciento piensa que llegará entre abril y junio, el 12,5 por ciento menciona el tercer trimestre y el 11 por ciento se inclina por el cuarto.

Si se analizan las respuestas por sector de actividad económica, se descubre que los industriales son los más optimistas: el 41,2 por ciento de ellos sostuvo que la situación mejorará en los próximos seis meses, mientras que sólo el 5,9 estimó que será peor que la actual. La ganancia de competitividad que supuso para ellos la devaluación explica este comportamiento. La mayoría de los rubros fabriles consiguió recuperar terreno en el mercado interno y a varios de ellos se les abrió la salida exportadora. La respuesta coincidente de los empresarios es que resulta esencial para que la recuperación se consolide que se produzca un ordenamiento de la situación política y que se reabran canales de financiamiento. La evolución de ambos factores marcará los límites de la reactivación.

Las opiniones de los empresarios de la actividad comercial resultan más llamativas, dado que el consumo interno sufrió fuertemente por la pérdida de poder de compra de los asalariados. Aun así, el 33,3 por ciento de los establecimientos encuestados por la UCES señaló que las cosas mejorarán en el próximo semestre, contra el 10,6 que manifestó que estarán peor que ahora. Esta encuesta contrasta con una declaración del Movimiento de Empresarios por la Nación (MEN), nucleamiento encabezado por la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), que preside el menemista y ex defensor de la dictadura Osvaldo Cornide. El MEN afirma que la reactivación todavía no comenzó y denuncia que Eduardo Duhalde "ha pronosticado, una vez más, el fin de la recesión" y ha logrado que "distintas organizaciones empresarias de cúpula hayan variado su discurso para sumarse al coro de los 'optimistas'".

En el sector servicios es donde se advierte menos optimismo, dado que el porcentaje de pesimistas trepa al 20,8 por ciento, aunque igualmente los superan quienes confían en la reactivación, que llegan al 34 por ciento. En cuanto a la evolución de la dotación de personal para el primer semestre, el 78,7 por ciento de las empresas estimó que mantendrá la misma cantidad de trabajadores que en la actualidad; el 10,3 por ciento indicó que tiene previsto aumentarla y el 11 por ciento dijo que contempla una disminución. Si bien el porcentaje de empresas que piensa reducir el número de empleos es levemente superior al que planea aumentarlos, los datos relevados ahora son mucho más positivos que los registrados seis meses atrás, cuando el 26,9 por ciento de las empresas proyectaba una disminución del personal y sólo el 5 por ciento esperaba un aumento. Y todavía peor era la situación hace un año, cuando el 35,5 por ciento de las empresas pensaba achicar sus planteles.

Jorge Larrosa



Dos límites a la recuperación: insumos importados y financiamiento.

Las arcas están más cargadas

La recaudación impositiva de 2002 habría resultado un 11 por ciento superior a la de 2001, medido en pesos corrientes y fuertemente incidida por el aumento de precios y su impacto sobre los impuestos al consumo y las transacciones (IVA, Combustibles, Internos, A los débitos y créditos bancarios). La AFIP dará a conocer hoy las cifras oficiales de diciembre, mes en el que los ingresos tributarios habrían rondado los 4775 millones de pesos, con lo que el año cerraría con una recaudación total de más de 50.400 millones. El resultado de diciembre explica, por sí sólo, el 40 por ciento de la mejora con respecto al año pasado, ya que durante el caótico último mes de 2001 solamente ingresaron al fisco 2819 millones. La mejora en el total de 2002 con respecto al año anterior se aproximaría a los 5000 millones de pesos.

BUSCAN QUE

Ahora

Por Julio Nudler

No hay mejor forma de empezar un año que plantearse algunos objetivos contradictorios, según parece entenderlo el Gobierno. En los últimos días, éste admitió, por un lado, su preocupación por la carestía de un conjunto de alimentos, que procuraría abaratar –según trascendió– mediante algunas medidas sobre el tipo de cambio efectivo que rige para exportarlos e importarlos. Pero, por otro, es estrategia oficial impedir que el enorme superávit comercial –que se habría aproximado a 17 mil millones de dólares en el conjunto del 2002– acentúe la baja del dólar, pese a que ese repliegue podría ayudar a abaratar los productos de la canasta básica cuyo encarecimiento preocupa. Por tanto, los estrategas duhaldistas tienen que encontrar la manera de que el dólar siga muy caro, pero que, a pesar de ello, el poder adquisitivo salarial no se resienta. No es un desafío sencillo.

Mientras tanto, una proyección oficial vaticina para el nuevo año un crecimiento del 15 por ciento en las exportaciones, que se lograría en buena parte por el esperado ascenso en el precio mundial de diversos alimentos que vende la Argentina. Así lo predice el Centro de Estudios para la Producción, que depende de la Secretaría de Industria, Comercio y Minería. Sin embargo, este pronóstico optimista encierra una amenaza de mayores subas en los precios internos de diversos consumos esenciales, como reflejo de su firmeza en otros mercados.

Esto le presenta a la conducción económica una disyuntiva complicada. Si quiere alentar la expansión de las exportaciones, consideradas un motor esencial para la reactivación, debe abstenerse de castigarlas con mayores retenciones u otras trabas. Pero exportaciones en auge, con cotizaciones externas en alza, tenderán a remontar el costo de vida más arriba aún de donde ha llegado,

WHIRLPOOL LEVANTO SU PLANTA EN SAN

Para algunos, no hay

Por Raúl Dellatorre

La decisión de la empresa de electrodomésticos Whirlpool de cerrar su planta en San Luis estaría estrechamente relacionada con problemas de costos y abastecimiento de insumos, según surge de declaraciones de las propias autoridades de la firma y de apreciaciones de algunos especialistas en temas industriales. A principios de esta semana, el presidente local de la compañía informó al ministro de Economía provincial la decisión de discontinuar las actividades fabriles en el país para concentrar su tarea en las instalaciones de Joinville, Santa Catarina, en Brasil. La empresa abandona, además, un programa de promoción industrial cuyos beneficios se extendían hasta 2011, pero del cual ya utilizó más de la mitad.

En el mismo momento en que muchas empresas industriales buscan aprovechar las ventajas de un tipo de cambio alto para recuperar el mercado interno o encontrar oportunidades en la exportación, la empresa que llegó a controlar el 20 por ciento de las ventas locales de línea blanca anuncia su retiro del país, el que pasará a atender con sus ventas desde Brasil. Según lo señalado por algunos analistas industriales consultados por **Página/12**, los problemas de abastecimiento de insumos desde Brasil –país del cual dependía la planta local– y el encarecimiento de los insumos locales –prácticamente a la par del salto en la paridad cambiaria– desalentaron la continuidad de la fabricación de cocinas, heladeras y lavarropas en el país.

"El incremento de precio de los insumos siderúrgicos, particularmente la chapa, eliminó en los hechos toda ventaja comparativa derivada de la devaluación para la producción nacional", puntualizó uno de los expertos a los que recurrió este diario. La producción de este ti-

EL DOLAR SIGA CARO, PERO LOS ALIMENTOS SE ABARATEN

la meta es bajar la canasta

El Gobierno amenaza con elevar las retenciones para reducir el costo de la cesta básica de consumo, o al menos impedir que vuelva a encarecerse. Pero antes de llegar a tanto procuraría tejer acuerdos con grandes proveedores de harinas o aceites, ofreciéndoles algunas ventajas impositivas.

que no es poco. Por tanto, habría que pensar, atendiendo al bolsillo popular, en quitarle alguna rebanada adicional al dólar exportador.

Esta posibilidad está siendo agitada en principio como una amenaza, apta quizá para predisponer a los productores a tejer con las autoridades acuerdos de abastecimiento del mercado interno, en condiciones específicas para éste. La idea es intentarlo en sectores de oferta concentrada, como los de harinas o aceites. Una solicitada del Centro Azucarero Argentino, publicada el martes, intenta atajarse ante eventuales medidas: admite que el azúcar subió 120 por ciento en las góndolas durante el año pasado, pero sostiene que, en dólares, el kilo bajó de 59 a 38 céntimos. Por desgracia, así medida, esta reducción del precio no le dice mucho al consumidor argentino, cuyo ingreso, también en dólares, se resintió muchísimo más.

De cualquier forma, antes de poner en marcha alguna política concreta, el Gobierno deberá aunar criterios, o al menos su discurso. Anteayer, el presidente Duhalde afirmó que se proponen conseguir una baja "paulatina" del dólar para evitar "sobresaltos". Más allá de que nadie se sobresalta cuando el dólar baja (los sustos sobrevienen preferentemente cuando sube), no es de ninguna forma la intención del Ministerio de Economía permitir que el tipo de cambio continúe descendiendo, ni siquiera gradualmente. Relajar el control cambiario, para desbloquear así la demanda de dólares, es la estrategia que ya comenzó a aplicarse con ese propósito.

Y de nuevo la contradicción. El fisco decidió asociar sus ingresos al dólar alto y a la inflación a través de varios impuestos "distorsivos", cuya recaudación se resiente si el peso se fortalece y los precios internos se estabilizan. Por tanto, Hacienda tiene intereses exactamente opuestos a los de la población, cuyo nivel de vida fue aplastado por la devaluación y su traslado –por suerte parcial– a los precios locales.

A pesar de todo lo dicho, en Economía aseguran que fue Roberto Lavagna quien en una reciente reunión del gabinete nacional planteó el encarecimiento particularmente pronunciado de la canasta básica de consumo, y sugirió la necesidad de tomar medidas para abaratarla. Eduardo Duhalde habría ordenado darle máxima prioridad al tema, que podríatraducirse en anuncios en las próximas semanas. En principio se mencionó la posibilidad de reducir algunos impuestos y aumentar las retenciones, descartándose de plano cualquier control de precios. Todo dentro de la ortodoxia, nada fuera de ella.

AFP



Al Gobierno le preocupa el encarecimiento de los alimentos.
El problema es el auge de exportaciones de esos mismos productos.

La lapicera está lista

"Espero terminar con esta cuestión en poco tiempo", dijo ayer Eduardo Duhalde, en referencia a las negociaciones con el FMI. Una misión del organismo llegará al país el próximo jueves, luego de una reunión del directorio el día anterior. La expectativa del Gobierno es que esa misión termine de definir las bases del acuerdo, que se firmaría antes del 15, cuando se produce un vencimiento por 1065 millones de dólares. Duhalde señaló que "desde nuestro punto de vista todos los temas centrales están resueltos y sólo falta una decisión política, que esperamos se tome en pocos días". Desde Brasilia, adonde acudió a la ceremonia de asunción de Lula da Silva, el Presidente afirmó que su aspiración es que después de cerrar un convenio con el FMI pueda utilizar los cinco meses que le quedan de gestión para terminar con "el tema del corralón, solucionar la cuestión de los ahorristas y de los bancos, y actuar sobre los precios de los alimentos para que no se vaya el valor de la canasta".

LUIS ADUCIENDO SUBA DE COSTOS

dólar que alcance

po de insumos está monopolizado en el país por un solo grupo (Techint). Además, los diversos conflictos comerciales con Brasil, además de reiteradas denuncias de dumping (ventas por debajo del costo) provocaron la imposición de diversos regímenes especiales que terminaron desvirtuando el comercio regional libre de gravámenes. A dichos elementos se sumó la falta de perspectivas de una recuperación inmediata en el mercado local, tanto en la compra de bienes de consumo durable (electrodomésticos) como en la construcción de viviendas, a la cual acompaña la venta de cocinas.

Joao Carlos Costa Bregas, presidente de Whirlpool Argentina, le informó al ministro puntano Claudio Poggi que la empresa abandonaría el país, esgrimiendo como razones la caída del volumen comercializado de electrodomésticos, el incremento en los costos de los insumos luego de terminada la convertibilidad y la licuación de los beneficios fiscales.

Poggi informó que se le giró a Whirlpool una carta documento intimándola a reiniciar sus actividades, y advirtió al mismo tiempo que la empresa "utilizó beneficios del régimen de promoción industrial, por lo que el cierre, cualquiera sea la causal, le genera la obligación de la restitución de los impuestos nacionales usados". El costo fiscal del proyecto en marcha asciende, según estimó el funcionario, a 22 millones de pesos.

El proyecto "estaba en el sexto año de ejecución y ya había usado doce millones", apuntó el ministro. El cierre de la planta, a su criterio, "es consecuencia del plan devaluatorio, ya que el beneficio impositivo prácticamente se le agotó, porque se licuó como el salario de la gente". De forma indirecta, el funcionario alineado con Adolfo Rodríguez Saá responsabilizó a la política cambiaria seguida por el gobierno de Eduardo Duhalde del alejamiento de la empresa.

Periodistas correntinos

La Asociación de Periodistas de Corrientes y la organización Periodistas Frente a la Corrupción (PFC) expresaron ayer su preocupación por la ola de agresiones contra periodistas de la provincia de Corrientes. Por ejemplo, la periodista María Mercedes Vásquez, de LT7 Radio Corrientes, fue golpeada en la cara por acusar de corrupción a algunos miembros del Partido Nuevo. Luego, en octubre pasado, desconocidos tiraron una bomba molotov en la casa de la periodista. El 21 de diciembre último, el periodista y docente Arturo Ortiz sufrió un ataque con cuchillo cuando caminaba en las afueras de la localidad de San Miguel (Corrientes).

"Pacto social"

El presidente de Cáritas Argentina, monseñor Jorge Casaretto, se mostró ayer preocupado porque los candidatos presidenciales "no gocen de credibilidad ni de una intención de voto más o menos lógica". "Si la gente está obligada a votar por personas en las cuales no confía, estamos ante una situación de mucha incongruencia. Por eso, en algún momento, se va a tener que dar un nuevo pacto social en la Argentina, donde la confiabilidad aparezca y la relación entre el pueblo y los representantes sea fluida y de confianza", sostuvo el prelado, cuestionando también la falta de gestos y renunciamientos de los políticos. Casaretto ponderó el clima pacífico de las protestas del 19 y 20 de diciembre, pero aclaró que "esa carencia de violencia no debe ser traducida por la dirigencia como un apoyo sino como simple madurez de un pueblo que sigue expresando su desconfianza". Habló, además, de la Corte Suprema: "Si está sospechada –dijo– hay que seguir los mecanismos legales para proceder respecto de esa Corte, pero mientras tanto es lo que hay". De la misma manera evaluó a la Justicia en general. "Es imperfecta, pero es lo que hay", insistió.

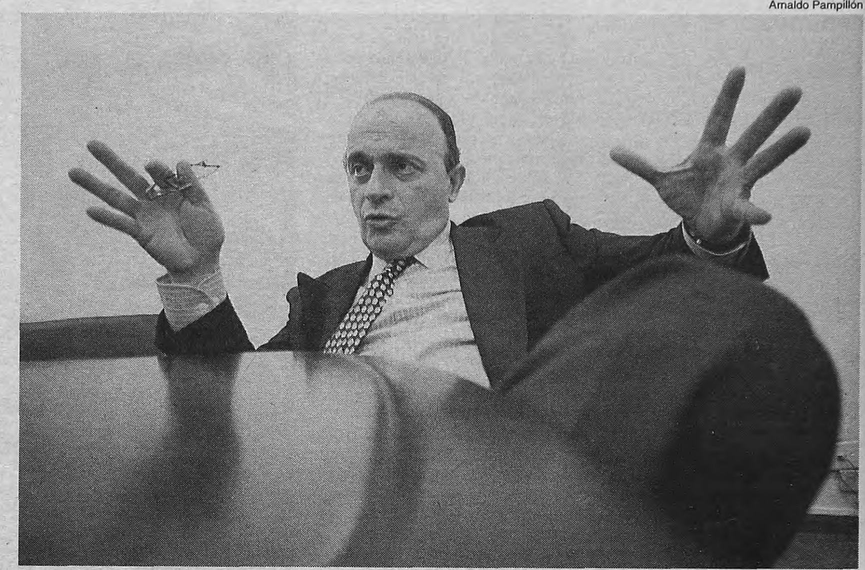
Ex directivo del BCP

El ex directivo del Banco de Crédito Provincial (BCP), Renato Dalle Nogare, recuperó la libertad el 31 de diciembre, por decisión de la jueza de Transición de La Plata, María Inés Garmendia. El hombre consiguió el beneficio de la excarcelación en la causa en la que había sido condenado a 5 años de prisión por irregularidades cometidas en la entidad que provocaron su quiebra. La magistrada evaluó que el ex directivo ya cumplió en prisión las dos terceras partes de la pena impuesta por ella hace dos semanas, explicaron fuentes judiciales. Ahora Francisco Trusso, ex presidente del BCP, es el único que sigue detenido por la investigación de estas maniobras fraudulentas.

La junta electoral radical decide hoy si convoca a nuevas elecciones

La junta deberá decidir si realiza nuevas elecciones internas en los distritos cuestionados. Si se rechaza esta posibilidad, el viernes Leopoldo Moreau sería designado candidato presidencial.

Arnaldo Pampillón



Senador Leopoldo Moreau, ganador no oficial de las internas frente a Rodolfo Terragno.
Las nuevas elecciones deberían hacerse en San Juan, Chaco y Formosa.

La interna del radicalismo comienza a transitar su momento de definición. Resuelta la última objeción judicial, la junta electoral partidaria volverá a reunirse hoy para analizar si accede o no a concretar nuevas elecciones en las provincias de San Juan, Chaco y Formosa. Si se rechazara la convocatoria a estos comicios es muy probable que el próximo viernes, día en que se conocerá la decisión, el bonaerense Leopoldo Moreau que, de acuerdo al escrutinio provisorio, se impuso a Rodolfo Terragno por 1863 votos, quede consagrado como el candidato a presidente por la UCR. Esto si es que alguna impugnación judicial del sector que lidera el senador capitalino no traslada las decisiones a los tribunales electorales. Si antes de estos comicios el futuro del partido centenario aparecía como incierto, luego de la interna sus dirigentes demostraron que el presente puede ser mucho peor que los días por venir.

"A lo sumo mañana el tema tiene que estar resuelto", confía un dirigente muy cercano a la dirección partidaria cuando se le pregunta por los próximos pasos que podría dar la junta electoral. "El tema", por cierto, es saber quién fue el ganador de la interna. A la mayoría de los cuadros dirigentes de la UCR les aterra la postergación de las definiciones. Especulan en que además de deteriorar, aún más, su alicaído capital político, existe la posibilidad de que a raíz de las idas y vueltas judiciales "se queden sin candidato presidencial para elecciones". Claro que la fecha de los comicios nacionales aparece tan indefinida como la propia interna de la UCR.

Los seguidores de Moreau reiteran que la única impugnación realizada en tiempo y forma fue la que su sector hizo de las elecciones que se concretaron en San Juan. Tampoco pierden la oportunidad de recordar que, a pesar de las denuncias de fraude en Chaco realizadas por Terragno el mismo domingo de la interna, en ningún momento las formalizó ni judicialmente ni en la junta electoral. Integrantes de este cuerpo partidario admitieron ante este diario que si bien la lista de Terragno no concretó ninguna impugnación sobre las elecciones en el Chaco, sí cuestionaron los comicios de Formosa.

Mientras los seguidores del diputado bonaerense alientan nuevas elecciones en San Juan, Formosa y Chaco, para "legitimar políticamente los comicios internos", los representantes del senador porteño sólo los contemplan para el caso de Formosa. "Una nueva elección sólo se justifica en un distrito como Formosa porque allí toda la elección fue un invento de principio a fin", afirma Terragno.

Los seguidores de Moreau no son menos contundentes cuando se refieren a la elección de San Juan y no por casualidad dicen que "allí se volcaron los padrones". Tal vez porque descuentan una victoria, quizá porque aparecen como sinceramente preocupados por el futuro del radicalismo, repiten que su propuesta de elecciones complementarias en estos tres distritos "es generosa". Para ratificarlo recuerdan que ellos descontarían del total de sus votos una cifra cercana a los 40 mil sufragios, mientras que Terragno pondría en juego sólo 10 mil.

Si bien en el Chaco no hay una impugnación formal, quien reclama nuevas elecciones es precisamente su gobernador Angel Rozas. Además de resolver el caso de San Juan, Formosa y Chaco, el tribunal electoral deberá decidir la situación de algunas mesas aisladas en Santa Fe, Mendoza y Salta. Los miembros de la junta electoral prometen que el viernes habrá una decisión. En caso de que hubiera una convocatoria a nuevos comicios, estos se realizarían "cuanto antes". Claro que todavía queda abierta la puerta judicial, ya que luego de la decisión del tribunal partidario ambas listas tienen 24 horas para recurrir a la Justicia electoral. En el sector de Moreau insisten en que "no quieren judicializar la definición". De esta manera justifican la propuesta que le hicieron llegar a su contendiente interno para realizar nuevos comicios. "Después de las acusaciones que ellos hicieron sobre la elección chaqueña, no sé cómo podrían ahora negarse a una nueva interna en esa provincia", señalan en el entorno de Moreau. Cualquiera fuera la resolución, la calma todavía aparece lejana para los radicales.

UN ACTO EN EL HOSPITAL DONDE AGONIZA MASSERA

Brindis por el año que empezó

"Ante el estado de agonía del genocida Massera los HIJOS brindamos por la vida de los 30.000 compañeros desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado." Con botellas de sidra, en el hall del Hospital Naval donde está internado el represor Emilio Massera, un puñado de integrantes de la agrupación escindida de la agrupación de hijos de desaparecidos, hizo un brindis "por los proyectos revolucionarios que encarnaron nuestros padres y sus compañeros", explicaron algunos de ellos.

"No brindamos por la muerte de Massera, eso sería brindar por él, porque él mismo representa a la muerte. Lo que queremos es empezar este año diciendo que aunque se mueran los represores insistiremos que se debe ejercer la justicia popular, no el indulto", dijo Julio Talavera, un integrante de esta agrupación que se identifica con la sigla HIJOS, escindida de la agrupación original de hijos de desaparecidos H.I.J.O.S.

Cerca de unas 20 personas se juntaron ayer a las cinco de la tarde en el mástil de Parque Centenario. Fue una convocatoria sin demasiados preparativos y que tampoco se extendió a otras organizaciones. Se sumó sólo un grupo de uruguayos que estaba al tanto de la actividad. Entre todos, finalmente, lograron hacer bastante ruido. "La principal intención era comenzar el año movilizándonos, brindar por un año más de lucha y triunfo popular", señaló Talavera.

Cerca de las seis se concentraron en la puerta del hospital, sobre la calle Patricias Argentinas. Allí está internado el dictador Massera desde mediados de diciembre, cuando tuvo una hemorragia cerebral por la que fue operado de urgencia. Con su bandera se plantaron en el hall central del hospital y pronunciaron un discurso en el que insistieron: "No estamos brindando por la muerte de Massera, sino por la vida que él les negó a nuestros padres". Luego abrieron botellas de sidra y elevaron sus copas.

"También brindamos por otro aniversario de la Revolución Cubana que inspiró a nuestros viejos y porque la sangre derramada de los compañeros en el último año sirva para regar sueños de esperanza y libertad", enunciaron. Cuestionaron que "Massera tenga acceso a los beneficios de una medicina moderna, cuando muere gente de desnutrición". "No nos parece bien que el sistema tenga estos cuidados para con los verdugos", protestaron.

DyN



El dictador Emilio Massera permanece en estado de coma.
Las sidras fueron descorchadas en el hall del hospital.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN EL CASO GARCIA BELSUNCE SE BUSCA UN "PEREJIL"

En la guerra de las versiones

Por Raúl Kollmann y Horacio Cecchi

Se echó a correr una sospechosa versión que habla de un jardinero como supuesto asesino. Hoy la Bonaerense insistirá con la detención de dos familiares, pero el fiscal aún duda.

En un clima de tensión entre el fiscal y los investigadores de la Bonaerense, empezaron a surgir teorías extrañas que suenan mucho a un intento de adjudicarle el crimen a un perejil, en este caso a un jardinero. Ayer empezaron a circular versiones, aunque sin confirmación alguna, según las cuales el fiscal tendría la teoría de que el asesino fue un hombre, ambidiestro, y que incluso los disparos salieron de un arma que era propiedad del matrimonio entre Carlos Carrascosa y María Marta García Belsunce y que el asesino le arrebató a la mujer en el marco de una pelea. En diálogo con este diario un allegado a la familia negó terminantemente que tuvieran arma alguna y sostuvieron que en el country Carmel, como en la mayoría de los countries, los jardineros tienen prohibido el acceso los domingos. En el día de hoy, la Bonaerense insistirá en la detención de al menos dos familiares de María Marta, a los que imputarían el encubrimiento del crimen. Hasta ahora, el fiscal Diego Molina Pico consideró que no hay elementos suficientes para hacer las detenciones.

La versión que se echó a rodar es la siguiente:

◆ Que María Marta tuvo un altercado muy fuerte con un jardinero hace un par de meses.

◆ Que el asesino, según pericias que no se explican, sería un hombre que habría disparado con ambas manos. El supuesto sospechoso sería el jardinero.

◆ Que el arma en verdad era propiedad del matrimonio Carrascosa y que el primer disparo lo hizo María Marta.

◆ En la pelea que sostuvo con el asesino, éste le arrebató la pistola y le disparó los otros cinco tiros.

De estos datos, hay al menos un elemento objetivo y comprobado que no encaja: en la cabeza de María Marta había cinco proyectiles y en el cuero cabelludo –según la autopsia– se ve claramente una muesca que indica que hubo un sexto disparo que le pegó a la víctima, pero no ingresó en la cabeza. Se sabe que las pistolas calibre 32 sólo tienen cupo para seis proyectiles en el cargador. O sea que la versión es fantasiosa o María Marta se disparó a sí misma en el marco de un forcejeo.

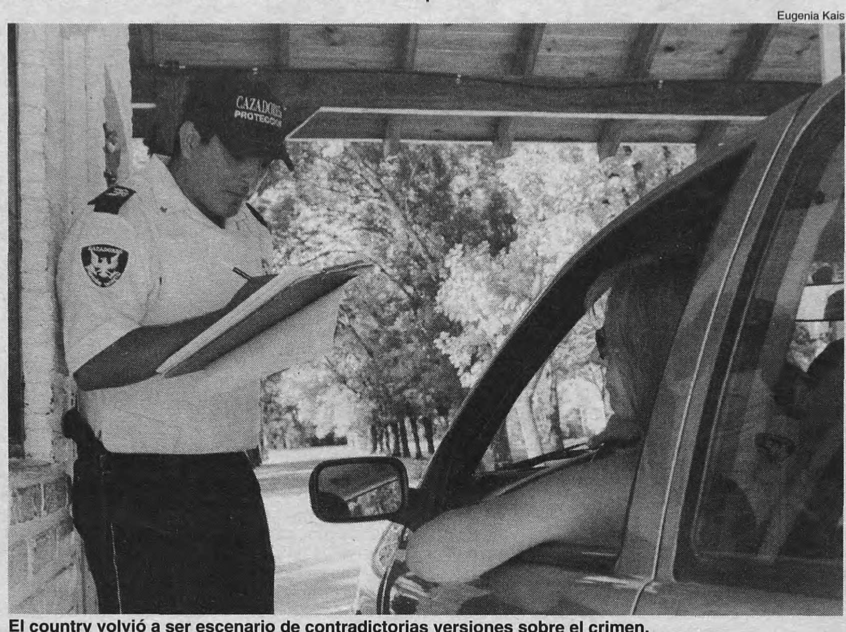
A esto habría que agregarle que un vocero familiar le dijo ayer a **Página/12** que el matrimonio Carrascosa no tenía ningún arma en la casa y, agregó, "es una versión totalmente *traída de los pelos*. No entiendo de dónde sale".

Respecto del jardinero, lo que no encaja es que el personal de maestranza tiene prohibido, por reglamento de consorcio, ingresar al country Carmel los domingos. Es cierto que puede haber excepciones, sólo con una autorización explícita, y no para entrar a realizar ningún trabajo, ya que la norma es que los sábados y domingos se evitan los ruidos o cualquier tipo de molestias, por lo que justamente se impide el ingreso de personal que no tenga que ver estrictamente con el esparcimiento. En Carmel se les da entrada, por ejemplo, sólo a los caddies y al personal de una especie de spa que existe en el country. Pero no a los jardineros.

Con estos datos a la vista, da toda la impresión de que la versión del jardinero sospechado parece tirada al ruedo porque le puede servir perfectamente a cualquier vecino del country para sacarse de encima el crimen de mayor impacto de los últimos meses. Desde el punto de vista de las evidencias, no hay nada que hasta ahora apunte para ese lado.

Lo que sí puede estar hoy nuevamente sobre el tapete es el tema del encubrimiento. En el último día hábil, el juez porteño Julio Lucini procesó al médico de la funeraria Sierra, Juan Carlos March, y a un gerente de la empresa por falsear la partida de defunción de María Marta. En esa causa no fue imputado el cuñado de la víctima, Guillermo Bártoli, porque la falsedad de documento público se aplica básicamente a quienes tienen responsabilidad en la certificación de una muerte, el médico y la empresa funeraria. Pero al quedar claro que el certificado fue trucho -decía que María Marta murió de muerte natural y en la Capital Federal, no en Pilar–, quién lo gestionó –el cuñado Guillermo Bártoli– quedó señalado como la persona que puso en marcha la inhumación del cuerpo en base a una mentira. O sea que el fiscal Molina Pico podría imputarle el haber tapado el crimen. Justamente la Bonaerense viene insistiendo en pedir la detención de Bártoli y también del esposo de María Marta, Carlos Carrascosa por el delito de encubrimiento.

Eugenia Kais



El country volvió a ser escenario de contradictorias versiones sobre el crimen.
La que se echó a correr con lujo de detalles culpa a un jardinero peleado con la víctima.

FOTOGRAFO

Un reportero gráfico argentino desapareció ayer en el mar en Uruguay, tras intentar el rescate de las aguas de una amiga de la hija del animador Marcelo Tinelli, en una playa próxima a Punta del Este. Según se conoció anoche, se trata de Gabriel De Felice, de 44 años y dos hijos, quien se desempeñaba en la revista *Pronto*. De acuerdo con voceros de la Prefectura uruguaya, el hecho ocurrió en la playa La Boyita, una bajada sin acceso al público cercana a la casa que tiene el animador argentino, donde el fotógrafo realizaba una guardia junto a otros reporteros. A eso de las 17 se internó al mar para ayudar a salir a la chica. Enseguida se tiraron al mar otro fotógrafo y el propio Tinelli, alertado por los periodistas, que consiguieron rescatar a la chica pero no ubicaron a De Felice. Cinco horas después apareció en la playa un cuerpo sin vida y la Prefectura dejó trascender que podría tratarse del fotógrafo argentino.

Asesinado por policía

Un cabo de la Policía Bonaerense fue asesinado por tres delincuentes que intentaron asaltarlo y le dispararon después de comprobar que policía. El hecho ocurrió el lunes por la noche en Temperley, cuando el cabo primero Hernán David Merlo se dirigía a la comisaría de los Tribunales de Lomas de Zamora. Con este caso, sumaron 48 los policías de la provincia que fueron asesinados durante 2002.

Incendio y muerte

Un hombre murió calcinado al incendiarse el departamento donde vivía, en el barrio de Retiro. Según informó la policía, el fuego se desencadenó, poco antes de las 2 de la madrugada, en el octavo piso del edificio ubicado en Carlos Pellegrini 1079. Los bomberos lograron sofocar las llamas, después de una hora de trabajo, y cuando ingresaron a la vivienda, mediante la ayuda de una escalera mecánica, hallaron muerto a su propietario, un hombre de unos 60 años. El hecho es investigado por personal de la comisaría 15ª.

Playas a full: mucha gente fue a pasar el 31 a Mar del Plata y estrenó el año en el mar.


DyN

Playas y expectativas cubiertas: así empezó el año en Mar del Plata, donde el 85 por ciento de las plazas están tomadas para enero. Pusieron refuerzos de micros y trenes.

La costa inauguró una temporada que promete una ocupación total

La temporada comenzó a pleno sol en la costa atlántica y con miles de turistas recién llegados, especialmente a Mar del Plata, donde el 85 por ciento de las plazas están cubiertas para el mes de enero. En los hoteles cinco estrellas, el lleno previsto es total. Jesús Osorno, titular de la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica, dijo que mucha gente anticipó el viaje y pasó las fiestas de fin de año en Mar del Plata. Los operadores turísticos estimaron que entre el 20 y el 31 de diciembre "unas cien mil personas llegaron a la ciudad para pasar las fiestas, lo que constituye un record para la última década". En Buenos Aires, voceros de la empresa El Cóndor dijeron que se adicionaron cinco ómnibus a los 23 diarios que parten hacia Mar del Plata desde Retiro, mientras que Ferrobaires apuntó que en los últimos días "los cinco trenes diarios fueron con pasaje completo", mientras que se adicionaron otros dos servicios para los dos primeros días del año 2003 para poder satisfacer la demanda.

Jesús Osorno, de la entidad que agrupa a hoteles y restaurantes de Mar del Plata, confirmó que sobre el final del año hubo "una importante ocupación de plazas debido a que muchos turistas decidieron adelantar sus vacaciones y pasar las fiestas" en Mar del Plata. Ayer, la mayoría de los hoteles estaba trabajando "al 50 por ciento del total de su capacidad", pero desde la primera semana de enero "las reservas para todo el mes superan el 85 por ciento; los más requeridos son los hoteles de cinco estrellas que están sobre la costa, que tienen su capacidad ocupada en un ciento por ciento", aseguró Osorno en diálogo con **Página/12**.

Voceros de la empresa El Cóndor/La Estrella informaron que ayer tuvieron que adicionar cinco coches a los 23 que parten a diario desde Retiro. Para los próximos seis días se vendieron los pasajes para siete micros que complementan los servicios diarios habituales. El responsable de la estación marplatense de Ferrobaires, Enrique Tarrió, confirmó que en la última semana de 2002 "los cinco servicios diarios que parten desde Plaza Constitución llegaron completos a Mar del Plata, lo que ha superado todas las expectativas que teníamos". Además, para hoy y mañana hubo que sumar "dos trenes más cada día en razón de la gran demanda de pasajes; esto significa que llegarán por tren a Mar del Plata unos mil trescientos pasajeros". Los pasajes se han agotado, incluso hasta el viernes.

Carlos Piglia, subdirector del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata, confirmó que los últimos diez días de 2002 fueron "para todos los marplatenses una verdadera sorpresa porque la cantidad de visitantes llegó a un número para nada usual". Piglia interpretó que fue "una elección temprana de esta ciudad, quizá por el ansia de la gente de cortar un año que fue muy duro para todos los argentinos".

Carlos Dabolioni, de 43 años, al volante de un Peugeot 504, fue el primer turista que llegó a Mar del Plata en el año 2003, acompañado por su esposa María y sus cuatro hijos. Procedente de Ensenada, la llegada quedó registrada en el puesto caminero de la Policía Bonaerense, en Camet, cinco minutos después de la medianoche. El auto fue escoltado por patrulleros policiales y los visitantes fueron recibidos por el jefe Vial Zonal, José López, y por el director del Ente Municipal de Turismo, Carlos Patrani. El acto formal fue coronado con un brindis que, teniendo en cuenta que el viaje debía continuar unos kilómetros más, fue con sidra sin alcohol.

La familia recibió regalos entregados por una cadena de supermercados, invitaciones a teatros, balnearios, restaurantes y otros obsequios aportados por empresas marplatenses. El segundo turista, Luciano Solohaga, procedente de Capital Federal, llegó a la 0.30 y aunque sin la pompa que acompañó a Dabolioni, también recibió algunos regalitos. Hoy a las 21, como parte de las actividades de lanzamiento de la temporada, se inaugura un encuentro con escritores del que participarán Marcos Aguinis, Sergio Kovadloff, Félix Luna, Federico Andahazi y Alejandro Dolina.

UNA MUERTE ABSURDA EN MAR DEL PLATA

El auto sin conductor

A veces, los festejos derivan en agresiones absurdas y primitivas, que pueden terminar en tragedia. Ese fue el final de una broma de mal gusto protagonizada por unos chicos de la ciudad de Mar del Plata, que arrojaban petardos encendidos a los automovilistas. Uno de los explosivos penetró en un vehículo en movimiento, cuyo conductor, asustado, se arrojó a la calle y dejó al auto sin control. Como resultado, una mujer de 53 años fue atropellada y murió como consecuencia de las heridas que recibió.

El hecho ocurrió en los primeros minutos del nuevo año, en la calle Vértiz al 2700, en el sur de la ciudad. A esa hora, un grupo de chicos jugaba en la calle asustando a los automovilistas, a quienes arrojaban cohetes encendidos, Uno de los explosivos ingresó por la ventanilla abierta del Fiat Regatta que conducía Agustín Iarruti. Y estalló, aparentemente, dentro del auto.

El conductor, aterrado por la explosión, abrió la puerta de su lado, largó el volante y se arrojó a la calle con el vehículo en marcha. Su reacción dejó al auto en movimiento, en una carrera alocada que se prolongó durante varios metros. Su trayectoria terminó después de arrollar a una mujer que cruzaba la calle.

La víctima fue identificada como Irma del Carmen Mora, de 53 años. La mujer falleció unos minutos antes de que llegara la ambulancia al lugar.

La Justicia deberá ahora deslindar responsabilidades por el hecho. ¿Es el conductor el culpable o quienes tiraron los cohetes? Cuanto más absurda es una muerte, más difícil parece su resolución. Por lo pronto, los policías de la comisaría quinta de Mar del Plata, que intervinieron en el hecho, instruyeron las actuaciones por "homicidio culposo".

En las crónicas policiales del primer día de 2003, la muerte de Irma del Carmen ocupa un lugar solitario: los festejos no arrojaron esta vez víctimas fatales por pirotecnia o balas perdidas, causas tan absurdas como las que mataron a la mujer marplatense. Si hasta el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata –donde se suelen atender los chicos que cada fin de año sufren heridas o quemaduras– no registró este año ingresos de pacientes.

EL PRIMER C

Cuan

Por Eduardo Vid

Una ciudad mejor es posi y será aquella en que se cuche la opinión de los niños. principio, elaborado por el pe gogo italiano Francesco Tonu es el que guía la experiencia está a punto de iniciar un gr de chicos de La Boca: la con mación de un consejo barrial d de nenas y varones de 9 a 12 a elaborarán propuestas para jorar el lugar donde viven. Se ta del puntapié inicial de una p puesta que se extenderá, de a co, a toda la ciudad y que en el ís tiene su antecedente más a guo en Rosario. Los encuent preliminares ya comenzaro sirvieron para delinear las pri ras propuestas: crear más es cios verdes y lugares para jue limpiar el Riachuelo y hacer d calle un lugar más seguro, son gunas de las ideas sobre las trabajan los chicos. El grupo p motor se reunirá durante el ve no con la idea de lanzar en m zo el primer consejo barrial p una Ciudad Amiga de los Niñ un proyecto que impulsa el C sejo de los Derechos de Niños, ñas y Adolescentes porteño Unicef Argentina.

"Hay muchas veredas rotas casi ninguna tiene rampas para llas de ruedas", observa Victo (12), que rompe el hielo y arroj primera propuesta. "También que limpiar el río, y la gente ti que dejar de tirar basura al a que está llena bolsas y botellas plástico", agrega Fiorella, de años. Los chicos no se resigna que el Riachuelo esté sucio p siempre y sueñan con la posib dad de bañarse o pescar alguna en esas aguas que en un tiempo f ron marrones. Y las propuestas solo están dirigidas a las autori des sino a sus vecinos: "Pode poner carteles en el barrio para dir que no tiren basura en la ca y que los carteles estén hechos nosotros", proponen.

Los espacios verdes son pocos la Boca y los que existen, a ve se vuelven hostiles para los chi "Muchas amigas de la escuela cen que no tienen una plaza ce de su casa", transmite Natalia, años, que vive cerca de la P Matheu. "Pero ahí, a la tarde, se ju tan chicos de 15 años o más a mar alcohol", protesta Fiorella. las mamás se asustan y no nos jan ir", vuelve a intervenir Nata Resumen: *tiene la plaza enfre pero no le pertenece.*

La inseguridad es un fantas que recorre el barrio e invade la


Pablo Pio

Playas a full: mucha gente fue a pasar el 31 a Mar del Plata y estrenó el año en el mar.

DyN



Playas y expectativas cubiertas: así empezó el año en Mar del Plata, donde el 85 por ciento de las plazas están tomadas para enero. Pusieron refuerzos de micros y trenes.

La costa inauguró una temporada que promete una ocupación total

La temporada comenzó a pleno sol en la costa atlántica y con miles de turistas recién llegados, especialmente a Mar del Plata, donde el 85 por ciento de las plazas están cubiertas para el mes de enero. En los hoteles cinco estrellas, el lleno previsto es total. Jesús Osorno, titular de la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica, dijo que mucha gente anticipó el viaje y pasó las fiestas de fin de año en Mar del Plata. Los operadores turísticos estimaron que entre el 20 y el 31 de diciembre "unas cien mil personas llegaron a la ciudad para pasar las fiestas, *lo que constituye un record* para la última década". En Buenos Aires, voceros de la empresa El Cóndor dijeron que se adicionaron cinco ómnibus a los 23 *diarios* que parten hacia Mar del Plata desde Retiro, mientras que Ferrobaires apuntó que en los últimos días "los cinco trenes diarios fueron con pasaje completo", mientras que se adicionaron otros dos servicios para los dos primeros días del año 2003 para poder satisfacer la demanda.

Jesús Osorno, de la entidad que agrupa a hoteles y restaurantes de Mar del Plata, confirmó que sobre el final del año hubo "una importante ocupación de plazas debido a que muchos turistas decidieron adelantar sus vacaciones y pasar las fiestas" en Mar del Plata. Ayer, la mayoría de los hoteles estaba trabajando "al 50 por ciento del total de su capacidad", pero desde la primera semana de enero "las reservas para todo el mes superan el 85 por ciento; los más requeridos son los hoteles de cinco estrellas que están sobre la costa, que tienen su capacidad ocupada en un ciento por ciento", aseguró Osorno en diálogo con **Página/12**.

Voceros de la empresa El Cóndor/La Estrella informaron que ayer tuvieron que adicionar cinco coches a los 23 que parten a diario desde Retiro. Para los próximos seis días se vendieron los pasajes *para siete micros que complementan* los servicios diarios habituales. El responsable de la estación marplatense de Ferrobaires, Enrique Tarrió, confirmó que en *la última semana de 2002* "los cinco servicios diarios que parten desde Plaza Constitución llegaron completos a Mar del Plata, lo que ha superado todas las expectativas que teníamos". Además, para hoy y mañana hubo que sumar "dos trenes más cada día en razón de la gran demanda de pasajes; esto significa que llegarán por tren a Mar del Plata unos mil trescientos pasajeros". Los pasajes se han agotado, incluso hasta el viernes.

Carlos Piglia, subdirector del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata, confirmó que los últimos diez días de 2002 fueron "para todos los marplatenses una verdadera sorpresa porque la cantidad de visitantes llegó a un número para nada usual". Piglia interpretó que fue "una elección temprana de esta ciudad, quizá por el ansia de la gente de cortar un año que fue muy duro para todos los argentinos".

Carlos Dabolioni, de 43 años, al volante de un Peugeot 504, fue el primer turista que llegó a Mar del Plata en el año 2003, acompañado por su esposa María y sus cuatro hijos. Procedente de Ensenada, la llegada quedó registrada en el puesto caminero de la Policía Bonaerense, en Camet, cinco minu*tos después de la medianoche*. El auto fue escoltado por patrulleros policiales y los visitantes fueron recibidos por el jefe Vial Zonal, José López, y por el director del Ente Municipal de Turismo, Carlos Patrani. El acto formal fue coronado con un brindis que, teniendo en cuenta que el viaje debía continuar unos kilómetros más, fue con sidra sin alcohol.

La familia recibió regalos entregados por una cadena de supermercados, invitaciones a teatros, balnearios, restaurantes y otros obsequios aportados por empresas marplatenses. El segundo turista, Luciano Solohaga, procedente de Capital Federal, llegó a la 0.30 y aunque sin la pompa que acompañó a Dabolioni, también recibió algunos regalitos. Hoy a las 21, como parte de las actividades de lanzamien*to de la temporada, se inaugura un* encuentro con escritores del que participarán Marcos Aguinis, Sergio Kovadloff, Félix Luna, Federico Andahazi y Alejandro Dolina.

UNA MUERTE ABSURDA EN MAR DEL PLATA

El auto sin conductor

A veces, los festejos derivan en agresiones absurdas y primitivas, que pueden terminar en tragedia. Ese fue el final de una broma de mal gusto protagonizada por unos chicos de la ciudad de Mar del Plata, que arrojaban petardos encendidos a los automovilistas. Uno de los explosivos penetró en un vehículo en movimiento, cuyo conductor, asusta*do, se arrojó a la calle y dejó al* auto sin control. Como resultado, una mujer de 53 años fue atropellada y murió como consecuencia de las heridas que recibió.

El hecho ocurrió en los primeros minutos del nuevo año, en la calle Vértiz al 2700, en el sur de la ciudad. A esa hora, un grupo de chicos jugaba en la calle asustando a los automovilistas, a quienes arrojaban cohetes encendidos, Uno de los explosivos ingresó por la ventanilla abierta del Fiat Regatta que conducía Agustín Iarruti. Y estalló, aparentemente, dentro del auto.

El conductor, aterrado por la explosión, abrió la puerta de su lado, largó el volante y se arrojó a la ca*lle con el vehículo en marcha. Su re*acción dejó al auto en movimiento, en una carrera alocada que se prolongó durante varios metros. Su trayectoria terminó después de arrollar a una mujer que cruzaba la calle.

La víctima fue identificada como Irma del Carmen Mora, de 53 años. La mujer falleció unos minutos antes de que llegara la ambulancia al lugar.

La Justicia deberá ahora deslindar responsabilidades por el hecho. *¿Es el conductor el culpable o quie*nes tiraron los cohetes? Cuanto más absurda es una muerte, más difícil parece su resolución. Por lo pronto, los policías de la comisaría quinta de Mar del Plata, que intervinieron en el hecho, instruyeron las actuaciones por "homicidio culposo".

En las crónicas policiales del primer día de 2003, la muerte de Irma del Carmen ocupa un lugar solitario: los festejos no arrojaron esta vez víctimas fatales por pirotecnia o balas perdidas, causas tan absurdas como las que mataron a la mujer marplatense. Si hasta el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata –donde se suelen atender los chicos que cada fin de año sufren he*ridas o quemaduras– no registró es*te año ingresos de pacientes.

EL PRIMER CONSEJO BARRIAL DE NIÑOS EMPIEZA A FUNCIONAR ESTE AÑO

Cuando los chicos tienen la palabra

Por Eduardo Videla

La experiencia, en La Boca, es el comienzo de una propuesta que se extenderá a toda la ciudad. El consejo está conformado por chicos de 9 a 12 años que elaborarán propuestas para mejorar el barrio. Ya tienen algunas ideas.

Pablo Piovano



Los chicos que formarán el primer consejo quieren limpiar el Riachuelo y tener más seguridad.
"Cuando hay partido no podemos salir de casa, la misma policía no nos deja", se queja Fiorella.

Una ciudad mejor es posible y será aquella en que se escuche la opinión de los niños. Ese principio, elaborado por el pedagogo italiano Francesco Tonucci, es el que guía la experiencia que está a punto de iniciar un grupo de chicos de La Boca: la conformación de un consejo barrial donde nenas y varones de 9 a 12 años elaborarán propuestas para mejorar el lugar donde viven. Se trata del puntapié inicial de una propuesta que se extenderá, de a poco, a toda la ciudad y que en el país tiene su antecedente más antiguo en Rosario. Los encuentros preliminares ya comenzaron y sirvieron para delinear las primeras propuestas: crear más espacios verdes y lugares para juegos, *limpiar el Riachuelo y hacer de la* calle un lugar más seguro, son algunas de las ideas sobre las que trabajan los chicos. El grupo promotor se reunirá durante el verano con la idea de lanzar en marzo el primer consejo barrial para una Ciudad Amiga de los Niños, un proyecto que impulsa el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes porteño y Unicef Argentina.

"Hay muchas veredas rotas, y casi ninguna tiene rampas para sillas de ruedas", observa Victoria (12), que rompe el hielo y arroja la primera propuesta. "También hay que limpiar el río, y la gente tiene que dejar de tirar basura al agua, que está llena bolsas y botellas de plástico", agrega Fiorella, de 10 años. Los chicos no se resignan a que el Riachuelo esté sucio para siempre y sueñan con la posibili*dad de bañarse o pescar alguna vez* en esas aguas que en un tiempo fueron marrones. Y las propuestas no solo están dirigidas a las autoridades sino a sus vecinos: "Podemos poner carteles en el barrio para pedir que no tiren basura en la calle, y que los carteles estén hechos por nosotros", proponen.

Los espacios verdes son pocos en la Boca y los que existen, a veces, se vuelven hostiles para los chicos. "Muchas amigas de la escuela dicen que no tienen una plaza cerca de su casa", transmite Natalia, de 9 años, que vive cerca de la Plaza Matheu. "Pero ahí, a la tarde, se juntan chicos de 15 años o más a tomar alcohol", protesta Fiorella. "Y *las mamás se asustan y no nos de*jan ir", vuelve a intervenir Natalia. Resumen: tiene la plaza enfrente pero no le pertenece.

La inseguridad es un fantasma que recorre el barrio e invade la vida de los chicos. "Tendría que haber más vigilancia policial, pero también más trabajo", dice Victoria, que no desconoce de dónde proviene tanto delito. Para Matías (11), la inseguridad es también jugar a la pelota en la calle, porque en escasean los potreros. O la violencia que estalla los domingos, en lo alrededores de la Bombonera, cuando las hinchadas se enfrentan en la calle. "Cuando hay partido no podemos salir de casa, la misma policía no nos deja, o si estamos afuera no podemos entrar", se queja Fiorella, que vive a metros del estadio. "Cada tanto se pelean o se putean, y a veces la policía tira gases", agrega Victoria, *también vecina, que com*parte el temor de sus compañeras.

También se preocupan por la cantidad de pibes de la calle que hay en el barrio, "chicos que se van de su casa porque sus padres les pegan", dice Daiana (12), o lo supone, ya que no suele tratar con ellos porque "algunos son reviolentos". Y Tamara (11) cuenta el caso de esa señora que "se quedaba sentada y mandaba a su nena a vender". Los chicos concluyen que "tendría que haber más comedores infantiles, más viviendas, y también los padres tendrían que tratar mejor a sus hijos".

Los seis chicos charlan con **Página/12** en las butacas de la platea baja de Boca, el club donde realizan actividades recreativas organizadas por la Fundación SOS Infantil. La ONG es una de las tantas que *participa en la organización de los* consejos infantiles, y los chicos son solo algunos del medio centenar que componen el grupo pionero de la experiencia porteña.

Ninguno de ellos trabaja, todos van a la escuela pública y no sufren malos tratos. Pero por eso no dejan de reclamar por los derechos infantiles conculcados, como ese tan común de no ser escuchados por los mayores. "Cuando hablan ellos tenemos que esperar, y cuando nos toca anosotros, nos interrumpen cuando quieren y siguen hablando", se queja una de las chicas.

En el Parque Lezama, dicen, hay algunos espectáculos gratuitos para chicos. "Pero la calesita debería permitir algunas vueltas gratis", reclama Natalia. En el barrio no hay cines: para ver una película hay que ir hasta el centro. Y los espectácu*los teatrales suelen ser para adultos* o más bien caros.

Los chicos de La Boca se entusiasman con repetir lo que ya hicieron sus pares de Rosario, que los visitaron hace dos semanas para contarles su experiencia. "Nos gustaría que haya un día en que los padres no vayan a trabajar y jueguen con nosotros en las plazas", dice Tamara. Se refiere al Día del Juego y la Convivencia, que se celebra en Rosario desde hace cuatro años, el primer miércoles de octubre, por resolución de la municipalidad local.

Ese es apenas uno de los logros de los consejos rosarinos, que incluyen desde la construcción de un cordón verde, formado por canteros en las veredas del área oeste de la ciudad, una de las zonas más carenciadas; un paseo ecológico llamado la Granja de la Infancia, un complejo de juegos denominado Jardín de los Niños, y la Feria Retro, una suerte de Mercado del Rastro a lo largo de siete cuadras, todo surgido de propuestas de los niños rosarinos.

Los pibes boquenses volverán a reunirse el 11 de enero, a partir de las 10 en el Museo Benito Quinquela Martín, en Pedro de Mendoza al 1800. Después, una delegación viajará a Rosario para conocer de cerca el resultado del trabajo de los consejos en esa ciudad. "La idea es que en marzo, cuando comiencen las clases, esté todo listo para lanzar el primer consejo, como experiencia piloto, que luego se *va a extender a otros barrios de la* ciudad", explica a este diario Florencia Elgorreaga, cooordinadora del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad. Las propuestas que elaboren los chicos serán analizadas por una comisión que integran funcionarios de esa área, del consejo del Plan Urbano Ambiental, de Educación y Desarrollo Social. "Incluso, se les dará voz en la discusión del Presupuesto Participativo", agrega Elgorreaga.

Los chicos se van de la Bombonera con la sensación de que este puede ser un verano distinto. Se sienten protagonistas y, se nota, sienten el vértigo del desafío.

Pablo Piovano



UNA EXPERIENCIA SIMILAR ESTA EN VIGENCIA EN ROSARIO

El día en que todos juegan

Por E. V.

Ver a los empleados del Cementerio de Rosario jugar entre los sepulcros a una "búsqueda del tesoro" o a los médicos del hospital *atender a sus pacientes* con disfraces puede llegar a confundirse con escenas de un sueño. Pero ha ocurrido en la realidad, durante unas horas, cuando en la ciudad de Rosario se celebró el Día del Juego y la Convivencia, una jornada instituida por ordenanza municipal a partir de la propuesta de los consejos para una Ciudad Amiga de los Niños.

"La ciudad de los niños suena a un mundo en miniatura, pero consiste en darles la palabra a los chicos como nuevos ciudadanos, para proponer medidas destinadas para transformar la ciudad, vinculadas con la apropiación del espacio público", explicó a **Página/12** María de los Angeles González, coordinadora de Educación de la Municipalidad de Rosario y una de las responsables de la ejecución del programa, el primero que se inició en el país, hace cuatro años.

La iniciativa es impulsada por Unicef Argentina y parte de la propuesta del pedagogo italiano Francesco Tonucci, que la implementó con éxito en Fano, su ciudad natal. La premisa: transformar a las ciudades contemporáneas, convertidas *en lugares poco seguros y con esca*sos lugares para el juego y la vida social, en espacios más amigables. Para eso, propone escuchar las propuestas de los chicos, porque "una ciudad buena para los niños es una ciudad buena para todos", sostiene. "Las calles no se volverán más seguras cuando sean patrulladas por la policía sino cuando sean conquistadas por los niños, los ancianos y los ciudadanos", asegura Tonucci.

Un día dedicado al juego no es poco, pero no es lo único que consiguieron los chicos de Rosario. Con el programa de educación vial Cuidapapis, unos 8 mil chicos de escuelas primarias hicieron ya más de 90.000 "multas morales" a auto*movilistas que dejaron su vehículo* mal estacionado, muchas veces sobre la vereda, quitándoles espacio para jugar o andar en bicicleta. "En las boletas ponen su nombre, grado y escuela. Hubo casos de automovilistas que se acercaron a la escuela para pedir disculpas por la infracción", cuenta la Coordinadora de Educación.

Otros de los logros son la creación de un paseo ecológico denominado Granja de la Infancia, y el *Jardín de los Niños, un complejo de* juegos dedicado a chicos y adultos. Para este año está prevista la apertura de otros espacios, la Isla de los Inventos, dedicado a las ciencias sociales y exactas. Otro logro es la denominada Línea Verde, un corredor de canteros propuesto por el Consejo del Oeste rosarino, que recorre las veredas a lo largo de 60 cuadras, desde el Parque Independencia hasta la Granja de la Infancia.

Los cambios incluyen mayor protagonismo de los chicos en programas de radio y televisión. De la mano de estas experiencias, los rosarinos van recuperando de a poco el espacio público. Como las ferias de artesanías y las de antigüedades do*mésticas, en las que –al estilo de la* de Parque Rivadavia porteño, pero organizado por la comuna– los vecinos ofrecen artículos personales en desuso, una Feria Retro, que se despliega a lo largo de siete cuadras del centro de la ciudad.

UNSEJO BARRIAL DE NIÑOS EMPIEZA A FUNCIONAR ESTE AÑO

lo los chicos tienen la palabra

La experiencia, en La Boca, es el comienzo de una propuesta que se extenderá a toda la ciudad. El consejo está conformado por chicos de 9 a 12 años que elaborarán propuestas para mejorar el barrio. Ya tienen algunas ideas.



Pablo Piovano

Los chicos que formarán el primer consejo quieren limpiar el Riachuelo y tener más seguridad.
"Cuando hay partido no podemos salir de casa, la misma policía no nos deja", se queja Fiorella.

da de los chicos. "Tendría que haber más vigilancia policial, pero también más trabajo", dice Victoria, que no desconoce de dónde proviene tanto delito. Para Matías (11), la inseguridad es también jugar a la pelota en la calle, porque en escasean los potreros. O la violencia que estalla los domingos, en lo alrededores de la Bombonera, cuando las hinchadas se enfrentan en la calle. "Cuando hay partido no podemos salir de casa, la misma policía no nos deja, o si estamos afuera no podemos entrar", se queja Fiorella, que vive a metros del estadio. "Cada tanto se pelean o se putean, y a veces la policía tira gases", agrega Victoria, también vecina, que comparte el temor de sus compañeras.

También se preocupan por la cantidad de pibes de la calle que hay en el barrio, "chicos que se van de su casa porque sus padres les pegan", dice Daiana (12), o lo supone, ya que no suele tratar con ellos porque "algunos son reviolentos". Y Tamara (11) cuenta el caso de esa señora que "se quedaba sentada y mandaba a su nena a vender". Los chicos concluyen que "tendría que haber más comedores infantiles, más viviendas, y también los padres tendrían que tratar mejor a sus hijos".

Los seis chicos charlan con **Página/12** en las butacas de la platea baja de Boca, el club donde realizan actividades recreativas organizadas por la Fundación SOS Infantil. La ONG es una de las tantas que participa en la organización de los consejos infantiles, y los chicos son solo algunos del medio centenar que componen el grupo pionero de la experiencia porteña.

Ninguno de ellos trabaja, todos van a la escuela pública y no sufren malos tratos. Pero por eso no dejan de reclamar por los derechos infantiles conculcados, como ese tan común de no ser escuchados por los mayores. "Cuando hablan ellos tenemos que esperar, y cuando nos toca anosotros, nos interrumpen cuando quieren y siguen hablando", se queja una de las chicas.

En el Parque Lezama, dicen, hay algunos espectáculos gratuitos para chicos. "Pero la calesita debería permitir algunas vueltas gratis", reclama Natalia. En el barrio no hay cines: para ver una película hay que ir hasta el centro. Y los espectáculos teatrales suelen ser para adultos o más bien caros.

Los chicos de La Boca se entusiasman con repetir lo que ya hicieron sus pares de Rosario, que los visitaron hace dos semanas para contarles su experiencia. "Nos gustaría que haya un día en que los padres no vayan a trabajar y jueguen con nosotros en las plazas", dice Tamara. Se refiere al Día del Juego y la Convivencia, que se celebra en Rosario desde hace cuatro años, el primer miércoles de octubre, por resolución de la municipalidad local.

Ese es apenas uno de los logros de los consejos rosarinos, que incluyen desde la construcción de un cordón verde, formado por canteros en las veredas del área oeste de la ciudad, una de las zonas más carenciadas; un paseo ecológico llamado la Granja de la Infancia, un complejo de juegos denominado Jardín de los Niños, y la Feria Retro, una suerte de Mercado del Rastro a lo largo de siete cuadras, todo surgido de propuestas de los niños rosarinos.

Los pibes boquenses volverán a reunirse el 11 de enero, a partir de las 10 en el Museo Benito Quinquela Martín, en Pedro de Mendoza al 1800. Después, una delegación viajará a Rosario para conocer de cerca el resultado del trabajo de los consejos en esa ciudad. "La idea es que en marzo, cuando comiencen las clases, esté todo listo para lanzar el primer consejo, como experiencia piloto, que luego se va a extender a otros barrios de la ciudad", explica a este diario Florencia Elgorreaga, cooordinadora del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad. Las propuestas que elaboren los chicos serán analizadas por una comisión que integran funcionarios de esa área, del consejo del Plan Urbano Ambiental, de Educación y Desarrollo Social. "Incluso, se les dará voz en la discusión del Presupuesto Participativo", agrega Elgorreaga.

Los chicos se van de la Bombonera con la sensación de que este puede ser un verano distinto. Se sienten protagonistas y, se nota, sienten el vértigo del desafío.

UNA EXPERIENCIA SIMILAR ESTA EN VIGENCIA EN ROSARIO

El día en que todos juegan

Por E. V.

Ver a los empleados del Cementerio de Rosario jugar entre los sepulcros a una "búsqueda del tesoro" o a los médicos del hospital atender a sus pacientes con disfraces puede llegar a confundirse con escenas de un sueño. Pero ha ocurrido en la realidad, durante unas horas, cuando en la ciudad de Rosario se celebró el Día del Juego y la Convivencia, una jornada instituida por ordenanza municipal a partir de la propuesta de los consejos para una Ciudad Amiga de los Niños.

"La ciudad de los niños suena a un mundo en miniatura, pero consiste en darles la palabra a los chicos como nuevos ciudadanos, para proponer medidas destinadas para transformar la ciudad, vinculadas con la apropiación del espacio público", explicó a **Página/12** María de los Angeles González, coordinadora de Educación de la Municipalidad de Rosario y una de las responsables de la ejecución del programa, el primero que se inició en el país, hace cuatro años.

La iniciativa es impulsada por Unicef Argentina y parte de la propuesta del pedagogo italiano Francesco Tonucci, que la implementó con éxito en Fano, su ciudad natal. La premisa: transformar a las ciudades contemporáneas, convertidas en lugares poco seguros y con escasos lugares para el juego y la vida social, en espacios más amigables. Para eso, propone escuchar las propuestas de los chicos, porque "una ciudad buena para los niños es una ciudad buena para todos", sostiene. "Las calles no se volverán más seguras cuando sean patrulladas por la policía sino cuando sean conquistadas por los niños, los ancianos y los ciudadanos", asegura Tonucci.

Un día dedicado al juego no es poco, pero no es lo único que consiguieron los chicos de Rosario. Con el programa de educación vial Cuidapapis, unos 8 mil chicos de escuelas primarias hicieron ya más de 90.000 "multas morales" a automovilistas que dejaron su vehículo mal estacionado, muchas veces sobre la vereda, quitándoles espacio para jugar o andar en bicicleta. "En las boletas ponen su nombre, grado y escuela. Hubo casos de automovilistas que se acercaron a la escuela para pedir disculpas por la infracción", cuenta la Coordinadora de Educación.

Otros de los logros son la creación de un paseo ecológico denominado Granja de la Infancia, y el Jardín de los Niños, un complejo de juegos dedicado a chicos y adultos. Para este año está prevista la apertura de otros espacios, la Isla de los Inventos, dedicado a las ciencias sociales y exactas. Otro logro es la denominada Línea Verde, un corredor de canteros propuesto por el Consejo del Oeste rosarino, que recorre las veredas a lo largo de 60 cuadras, desde el Parque Independencia hasta la Granja de la Infancia.

Los cambios incluyen mayor protagonismo de los chicos en programas de radio y televisión. De la mano de estas experiencias, los rosarinos van recuperando de a poco el espacio público. Como las ferias de artesanías y las de antigüedades domésticas, en las que –al estilo de la de Parque Rivadavia porteño, pero organizado por la comuna– los vecinos ofrecen artículos personales en desuso, una Feria Retro, que se despliega a lo largo de siete cuadras del centro de la ciudad.

POLICIAS

Cerca de 600 policías bonaerenses firmaron un petitorio que será entregado en los próximos días al ministro de Seguridad provincial, Juan Pablo Cafiero, en el que se reclama la creación de un sindicato que agrupe a los 50 mil miembros de la fuerza de seguridad. Según informó el agente de la bonaerense y militante piquetero Ricardo Santillán –uno de los principales impulsores del sindicato policial–, la idea es alinear al futuro gremio con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que dirige Víctor De Gennaro. Pero antes, la movida deberá superar la oposición del comisario Alberto Sobrado, jefe de la Bonaerense, quien hace dos días dijo que "la sindicalización es simplemente una maniobra para promocionar a los movimientos piqueteros". Según Santillán, "el gremio no buscaría realizar paros ni huelgas, sino encaminar la institución para cuidar a los ciudadanos y limpiarla de los policías disfrazados que ensucian a los que trabajan para la gente".

Un micro volcó en Corrientes y dejó siete muertos y 30 heridos

Como sucede cada fin de año, las rutas argentinas se volvieron a convertir en noticia. Entre la madrugada del 31 y la tarde de ayer, 26 personas perdieron la vida y 72 resultaron heridas en accidentes de tránsito ocurridos en diversas rutas y calles del país. El más grave de ellos se produjo en la madrugada del último día del año, cuando un micro de la empresa Crucero del Norte que se dirigía a Asunción del Paraguay, con 47 pasajeros a bordo, volcó en las cercanías de la ciudad correntina de Santo Tomé. Como saldo del accidente, 7 personas fallecieron y 30 resultaron heridas, 5 de ellas de gravedad. El chofer se encuentra detenido a la espera de que la Justicia determine las causas del accidente, las cuales, según las primeras investigaciones, estarían relacionadas con el exceso de velocidad.

Eran las 5 de la mañana del 31 de diciembre cuando el interno 140 de la empresa Crucero del Norte ingresó en una larga recta de la ruta 14, en las cercanías de la ciudad correntina de Santo Tomé. Diez minutos después su chasis se había convertido en un cúmulo de hierros retorcidos. Lo que ocurrió entre un momento y otro es aún una incógnita.

El ómnibus iba a Asunción. Al parecer la velocidad le hizo perder estabilidad: golpeó contra el guardarrail y volcó.

Según los testigos, cuando el micro llegó al final de la recta, el chofer intentó doblar para ingresar en una pronunciada curva, pero la alta velocidad le impidió controlar el vehículo. El pesado rodado, ya sin control, golpeó directamente contra el guardarrail, cruzó de carril, se tumbó sobre uno de sus lados y finalmente, luego de recorrer más de 150 metros, se detuvo. "La gran cantidad de heridos y las víctimas fatales fueron consecuencia de los hierros del ómnibus, que atravesaron como cuchillas el interior del vehículo", señalaron fuentes policiales.

A raíz del accidente, 7 personas perdieron la vida –5 mujeres y 2 niños, de 8 y 3 años de edad–, y 30 personas resultaron heridas con distintos grados de gravedad, las cuales fueron trasladadas de inmediato al hospital San Juan Bautista de Santo Tomé.

Ayer por la tarde, aún permanecían internadas en el centro de salud 11 personas, en tanto que Antonia Rojas, de 64 años y nacionalidad paraguaya, debió ser derivada a un hospital de Posadas. "Rojas sufrió la amputación de sus dos brazos y su pronóstico es realmente complicado", indicaron los médicos.

Por otra parte, el juez Humberto De Biase ordenó la detención del chofer del micro, Rodolfo Feldmann, de 31 años, hasta que se realicen las pericias para determinar si el micro había superado el límite de velocidad permitido. "Nosotros creemos que la causa del accidente está íntimamente relacionada con el exceso de velocidad, pero para confirmarlo necesitamos esperar el resultado de las pruebas a las que está siendo sometido el tacómetro en la ciudad de Corrientes", explicaron los investigadores.

Con respecto a las declaraciones de un testigo, de que el colectivo "venía corriendo carreras" con otros micros, el comisario mayor Juan Carlos Sotomayor, segundo jefe de la Unidad Regional Santo Tomé, señaló a **Página/12** que "en el expediente no existe ninguna mención a esta posibilidad, aunque hemos escuchado esa versión". El 31 por la tarde, en declaraciones a Radio República de Posadas, Patricio Vedoya, que fue la primera persona que llegó al lugar del accidente y avisó a Gendarmería, había relatado que en la madrugada del 31 "venían cuatro colectivos de Crucero del Norte y Singer pasándose y corriendo carreras", por lo que debió forzar la marcha de su auto a más de 140 kilómetros por hora para poder pasarlos.

OTRA VEZ HUBO POCA PIROTECNIA

Menos víctimas en esta fiesta

En este Año Nuevo la crisis volvió a tener al menos un efecto positivo: menos heridos por el uso de pirotecnia y por esos corchos voladores que suelen impactar en los ojos ajenos. De acuerdo con estadísticas suministradas por el SAME, en los hospital porteños fueron atendidas 410 personas, un 90 por ciento con lesiones debido a la utilización de cañitas voladoras y el resto por heridas de corcho u otro tipo de accidentes. La disminución es evidente: en 2000 fueron 729 los heridos en Año Nuevo y en 2001 sumaron 631.

Para el jefe de guardia del Hospital del Quemado, Eduardo Estrusi, el descenso en la cantidad de heridos este año "tiene que ver con la situación económica y muchísimo con que tenemos muy poco que celebrar". Aunque coincidió con él, la jefa de Guardia del hospital Lagleyze, María Rosa Terraez, advirtió que la crisis también puede incidir en otro aspecto: "Hay mucha gente que no se acerca a los hospitales a atenderse por heridas porque no tiene dinero para viajar", dijo.

Aun así, algunos llegaron. Precisamente en el Hospital del Quemado se informó que fueron atendidas 32 personas lesionadas por la manipulación de artefactos de pirotecnia. Otras 21 personas fueron asistidas en el Instituto Lagleyze y 45 en el hospital oftalmológico Santa Lucía.

México se vistió de muerte

AFP



Una explosión de artículos de pirotecnia en un mercado ubicado en la ciudad de Veracruz, al oriente de México, dejó un saldo de 28 muertos y más de 25 heridos. La explosión se originó el martes por la noche fuera del mercado en un puesto de comercio informal y provocó una sucesión de estallidos en otros locales y comercios vecinos. El mercado quedó envuelto en llamas.

Bomberos, soldados y efectivos de protección civil participaron en las labores de rescate. Entre las víctimas había mujeres y niños que habían concurrido a hacer las últimas compras para los festejos de fin de año.

Trece personas perecieron en el baño de una tienda, donde se habían refugiado del fuego. Días antes de la explosión, los vendedores se habían resistido a un operativo de decomiso de juegos pirotécnicos realizado por las autoridades.

BUSH REFUERZA EL DESPLIEGUE MILITAR EN EL GOLFO PERSICO

Irak hace daño, Corea del Norte no

En el primer signo de escalada militar contra Irak, EE.UU. está desplegando 17.000 soldados en la zona del Golfo Pérsico.

Por Javier del Pino
Desde Washington

La escalada militar de Corea del Norte, una potencia nuclear, que salpica su acumulación de armas con amenazas verbales hacia EE.UU., se puede afrontar "de manera pacífica a través de la diplomacia", según el presidente George W. Bush. En cambio, Irak, cuyo arsenal de armas de destrucción masiva es indemostrable o inexistente, puede "dañar nuestra economía" si ataca a EE.UU. Por eso el primer conflicto está en un segundo plano mientras se mantiene la amenaza militar contra Saddam Hussein. Bush trató de aplacar las críticas de quienes ven claras incoherencias en su manera de afrontar los dos problemas. Al mismo tiempo, envió a la zona del Golfo Pérsico a 17.000 soldados más con material de ataque.

En los últimos días, varios políticos demócratas y alguno republicano han lamentado en público el doble rasero que emplea la Casa Blanca en la medición de las amenazas exteriores. Algunas críticas, discretas al principio pero cada vez más aireadas, reprochan los esfuerzos del gobierno de Bush por restar importancia a la tensión que ha generado el rearme nuclear de Corea del Norte, decorado con diatribas antiestadounidenses.

Una de las opiniones más severas en contra de la política internacional de la Casa Blanca aparecía en una carta abierta firmada por Warren Christopher, ex secretario de Estado, en *The New York Times*. Christopher pedía al gobierno pruebas claras y decisivas sobre el grado real de amenaza que representa Irak. A menos que existan esas pruebas, "las amenazas de Corea del Norte y del terrorismo internacional son más inminentes que las que presenta Irak".

Bush, que no ha alterado su calendario de vacaciones en el rancho de Texas, usó por primera vez una argumentación económica para justificar una hipotética campaña militar contra Irak: "Un ataque de Saddam Hussein o un aliado suyo dañaría nuestra economía. Un Saddam con armas de destrucción masiva supone una amenaza para la seguridad de los estadounidenses", aseguró Bush. Al mismo tiempo, el presidente volvió a pronunciar una afirmación que en este momento de escalada militar parece un desliz verbal algo ilógico: "No sabemos si Saddam Hussein tiene o no tiene un arma nuclear", dijo Bush, aunque recordó los esfuerzos del presidente iraquí por conseguir un arma de este tipo a comienzos de la década pasada.

Los servicios de espionaje estadounidenses y británicos estiman que Irak tardaría cinco años en desarrollar ese armamento si pudiera reanudar su programa, o sólo un año si consiguiera comprar los elementos fuera de sus fronteras. En cambio, Corea del Norte tiene al menos dos bombas nucleares y puede construir una al mes si pone en marcha el proceso, especialmente ahora que ha expulsado del país a los inspectores de desarme.

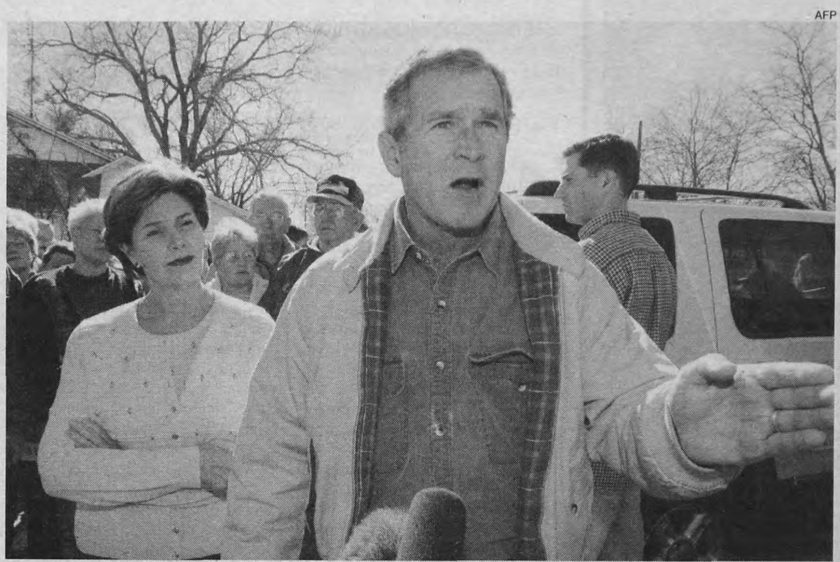
Aun así, el rechazo a los acuerdos de desarme y la reciente agresividad del régimen norcoreano pueden resolverse "pacíficamente a través de la diplomacia", asegura Bush. El caso de Irak, según el presidente, es diferente porque "esta economía (la estadounidense) no puede permitirse un ataque", dijo el presidente.

Lo que sí puede permitirse es el costo de una guerra, cifrado por la oficina presupuestaria de la Casa Blanca entre 50.000 y 60.000 millones de dólares si la intervención es rápida y sin incluir gastos de reconstrucción. El anterior equipo económico de Bush, despedido hace algunas semanas, consideraba que el gasto sería muy superior, hasta 200.000 millones de dólares.

Mientras tanto, EE.UU. continúa su acumulación de personal y material militar en la zona con el envío de 17.000 soldados de una división de infantería de Georgia. Los soldados recibieron en fin de año la orden de movilización hacia el Golfo Pérsico. Es el contingente de mayor envergadura desplegado hasta ahora; incluye también el envío de tanques, helicópteros de ataque y tropas de asalto. El Pentágono ha cancelado también el regreso a EE.UU. del portaaviones "Abraham Lincoln". Los inspectores de la ONU harán su valoración de la cooperación iraquí el día 27 ante el Consejo de Seguridad, una fecha que se ha convertido en el examen final del que depende el ataque de EE.UU. El secretario general, Kofi Annan, en declaraciones a una radio israelí, aseguró el martes que Irak "está cooperando. Los inspectores están haciendo su trabajo sin impedimentos. Por tanto, no veo razón alguna para una acción militar inmediata".

Con la mira en Israel

Un alto responsable de Al-Qaida fue enviado a Medio Oriente para crear células de esa red terrorista en los territorios palestinos, indicaron la noche de ayer los principales medios de comunicación israelíes citando a un "oficial superior del estado mayor" de ese país. "El número seis en la jerarquía" de Al-Qaida, cuyo nombre no se comunicó, partió de una base de la red terrorista en Afganistán cerca de la frontera paquistaní y pasó por Ammán, Damasco y Beirut, según las radios pública y militar y las cadenas de televisión pública y privada. La misión del alto responsable del grupo terrorista es preparar las estructuras y los vínculos necesarios para el entrenamiento militar de palestinos encargados de cometer atentados antiisraelíes. Según el militar, Al-Qaida "modificó su estrategia para concentrarse más en operaciones terroristas contra Israel y objetivos judíos en el mundo", agregaron.



AFP

George W. Bush: "Un ataque de Saddam Hussein o un aliado suyo dañaría nuestra economía".
El presidente está bajo ataque por restar importancia a la creciente tensión nuclear con Corea del Norte.

INGLATERRA

Manchester, segundo solo



En Inglaterra, el año comenzó jugando al fútbol. Hubo fecha de la Premier League y emociones en la punta. Un gol en contra de Juan Sebastián Verón hizo sufrir al Manchester United ante el Sunderland, al que finalmente superó por 2 a 1, con lo que se mantuvo segundo, solo y a cinco puntos del líder de la Premier League inglesa, Arsenal, que también superó ajustadamente a Chelsea por 3 a 2. Con estos resultados, Arsenal lidera las posiciones con 46 puntos, seguido por el Manchester con 41 y quedó tercero el Chelsea, con 38. Todavía faltan 16 partidos para el cierre de la temporada. En los dos partidos más importantes hubo emoción e incertidumbre. Arsenal ganaba 1-0 con gol en contra de Desailly tras remate de Bergkamp a los 12 minutos, y aumentó a 3-0 con tantos de Van Bronckhorst y Henry. Pero Chelsea reaccionó y se puso a tiro con las conquistas de Stanic y Petit, y casi empata. La victoria del Manchester tuvo características aún más emotivas, ya que el conjunto de Ferguson dio vuelta el marcador en los diez minutos finales, tras padecer largamente el 0-1 por el autogol de Verón –desvió un remate de McCanns a los 5 minutos–: primero Beckham y Scholes, en el descuento, empataron y lo dieron vuelta.

Cardozo fue el elegido

El delantero paraguayo José Saturnino Cardozo, goleador del Toluca, campeón del Apertura de México, fue el más votado en la tradicional encuesta organizada por el diario uruguayo *El País* que elige al mejor futbolista de América. Cardozo, en su momento pretendido por Boca y River, recibió 39 votos, seguido por el uruguayo Sergio Orteman, del Olimpia paraguayo campeón de América, con 32. De los cuatro argentinos que estaban nominados, D'Alessandro recibió 29 sufragios para quedar cuarto; Milito, de Independiente, fue sexto con 25; Sebastián Saja fue octavo y Marcelo Delgado quedó noveno.

Hacer magia para el Mago

Aun cuando el enganche Rubén Capria no llegue al primer equipo como refuerzo, el dirigente Rafael Savino, de San Lorenzo, admitió que algún otro mediocampista podría integrarse al plantel dirigido por Rubén Insua. Pero a préstamo, porque en el campeón de la Copa Sudamericana no hay plata.

La Selección Nacional de Entrecasa arranca un raro ciclo de tiro corto

Bielsa juntó los mejores Sub-23 de consumo interno más el Chelo, Guiñazú y Pusineri para tres amistosos. Plantel de Olimpíadas.

El seleccionado argentino de fútbol iniciará hoy una segunda etapa formal bajo la conducción de Marcelo Bielsa, que afronta inicialmente este recorrido hacia el Mundial 2006 que él mismo denominó como "revancha", con un grupo de jugadores que, en su gran mayoría, no estuvo en el ciclo anterior, dando un giro de 180 grados a su habitual política de convocatorias. Por eso, cuando hoy a las 16 los 18 convocados del plantel local concurran al predio de AFA, en Ezeiza, los ojos de todo el país futbolero estarán apuntados con exclusividad a la figura de Bielsa.

El aperitivo de este nuevo ciclo ya lo tuvo Bielsa el pasado 20 de noviembre en Japón, donde Argentina, con una dotación "europea", superó por 2 a 0 al seleccionado local. Pero el trabajo en serio empieza realmente hoy, con esta convocatoria masiva de jugadores mayoritariamente Sub 23 y que actúan en el futbol argentino.

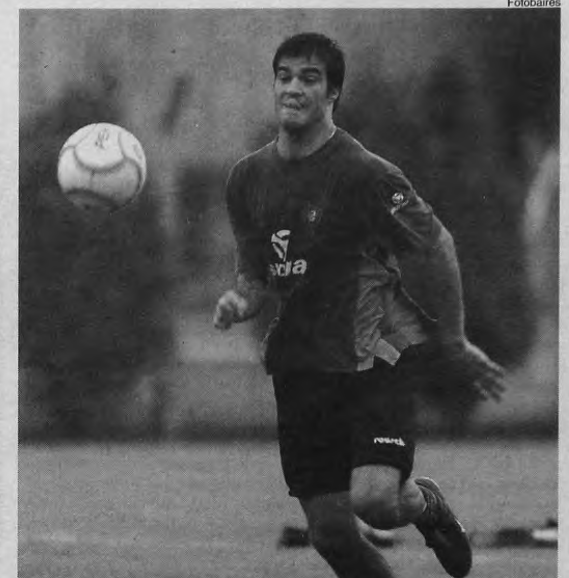
Es que este plantel es evidentemente funcional y de prueba: los elegidos para los primeros tres compromisos amistosos del año, que serán ante rivales futbolísticamente no relevantes, ya no estarán en el cuarto inmediato posterior ante Holanda, para el que ya anunció que recurrirá a los que juegan en Europa y que, por otra parte, acompañaron todo su recorrido por las eliminatorias sudamericanas para Corea-Japón, con mundial incluido.

Para muestra, entonces, cabe enumerar los nombres de los elegidos –pensados sobre todo en función de consolidar desde ahora el perfil de un buen equipo para la clasificación y los Juegos Olímpicos del año próximo– y los compromisos que afrontarán en esta primera etapa del año:

Sebastián Saja y Wilfredo Caballero serán los arqueros. Los defensores, Nicolás Burdisso, Gabriel Milito, Clemente Rodríguez y Ariel Garcé. La lista de volantes la componen Luis González, Andrés D'Alessandro, Federico Insúa, Sebastián Battaglia, Lucas Pusineri, Pablo Guiñazú, Leandro Romagnoli y Leonardo Ponzio. (A Nico Medina el Sunderland no le dio permiso.) Y los delanteros a los que apuntó Bielsa son Diego Milito, Marcelo Delgado, Mariano González y César Carignano.

Con este plantel Argentina jugará el 31 de enero, en San Pedro Sula, ante el local Honduras, posteriormente lo hará en Los Angeles frente a México, el 4 de febrero, y el 8 en Miami con Estados Unidos. Ya para el 12 en Amsterdam, frente a Holanda, el entrenador recurrirá nuevamente a los jugadores que se desempeñan en el fútbol europeo.

Fotobaires



Sebastián Saja, uno de los convocados que puede pegar el salto.
El arquero está para afianzarse en la Selección definitiva.

PAOLA SUAREZ VENCIO A MARY PIERCE EN AUCKLAND

Ganaron Squillari y Zabaleta

Los argentinos Franco Squillari y Mariano Zabaleta avanzaron de ronda ayer en el torneo de tenis de Adelaida, Australia, gracias a sus victorias sobre el sudafricano Wayne Ferreira, por 7-6 (7-4) y 6-2, y el holandés Martin Verkerk, por un doble 6-4, respectivamente. Por otra parte, Juan Ignacio Chela, cuarto cabeza de serie, superó la segunda ronda del torneo de Madrás, India, y Paola Suárez se clasificó en Auckland para los cuartos de final tras derrotar a la estadounidense Mary Pierce.

Con su triunfo sobre Ferreira, a priori primer favorito del certamen, Squillari logró el pase a los octavos de final y ahora deberá medirse con el holandés Richard Krajicek, quien ayer superó al australiano Scott Draper por 7-6 (7-4) y 6-4. En tanto que Zabaleta, quien con su victoria accedió a los cuartos de final, deberá enfrentar en esa instancia al ruso Nikolai Davidenko para llegar a semifinales.

En India, Chela, cuarto cabeza de serie, superó la segunda ronda del torneo de Madrás tras vencer al croata Zeljko Krajan por 3-6, 6-3, 2-0 y abandono de este último en el tercer set, mientras que en Dobles, la dupla conformada por Guillermo Cañas y Martín García cayó en los cuartos de final ante la pareja de checos Frantisek Cermak y Leos Friedl por un doble 6-3. Por último, en Nueva Zelanda, Paola Suárez derrotó ayer a la francesa Mary Pierce –ex número tres del mundo– por 4-6, 6-4 y 6-4 y se clasificó para los cuartos de final del torneo de Auckland, donde Clarisa Fernández fue eliminada por la coreana Yoon Jeong Cho, que la batió por 7-5 y 6-2.

Suárez, la número uno del mundo en el ranking de dobles, jugará en cuartos contra la griega Eleni Daniilidou, segunda favorita, que ayer venció a la alemana Martina Mueller por 6-3 y 6-0.

DyN



Franco Squillari: buen comienzo.
Batió a W. Ferreira en Adelaida.

Temporada de caza juvenil

Fotobaires



Delegados de la Juventus y de la Roma desembarcarán en los próximos días en Uruguay para seguir de cerca el Torneo Sudamericano Sub-20 –que comenzó este fin de semana– y los movimientos de Cavenaghi y Tévez: los turineses, tras el de River; los romanos, al de Boca. Juventus estará representada primero por su asesor Enrique Omar Sívori pero más tarde el propio presidente del club y ex jugador del seleccionado italiano, Roberto Bettega, se sumará en la observación de Cavenaghi. La información, lanzada ayer por la prensa italiana, consigna asimismo que la Roma mandará sus observadores para controlar la evolución de Tévez, por quien meses atrás el presidente del club, Franco Sensi, había iniciado sondeos preliminares.

REGRESO RIGUROSAMENTE VIGILADO

Ginóbili jugó dos ratitos

El retorno del bahiense Emanuel Ginóbili a su puesto en los San Antonio Spurs –había estado largamente ausente por lesión– coincidió con el comienzo del año. Y las "espuelas" no anduvieron bien en el viraje de un año a otro. El Manu jugó apenas un minuto en la derrota que su equipo, los San Antonio Spurs, sufrió ante los Washington Wizards de Michael Jordan por 105-103 por una nueva jornada de la NBA. En el corto lapso en el cual estuvo en la cancha, Ginóbili realizó 2 tiros de campo (un doble y un triple) y no marcó puntos. Este fue el segundo encuentro (el primero fue el que San Antonio perdió el lunes último ante los New York Knicks por 96-95) que el bahiense jugó –dos minutos– después de estar ausente por espacio de 11 partidos, a causa de la lesión que sufrió en su tobillo derecho. Es decir: apenas tres minutos de presencia en la cancha en dos partidos en que su equipo perdió por mínimas diferencias.

En un momento se creyó que Ginóbili regresaría a la competición en el partido que los San Antonio jugarán el próximo viernes ante los Denver Nuggets. Sin embargo el técnico Greg Popovich prefirió darle algunos minutitos en los últimos dos partidos. Ginóbili totaliza en lo que se lleva jugado de la temporada 21 partidos, de los cuales en 5 arrancó como titular, y promedia 5,6 puntos por partido.

MATIAS MARTIN RETORNA A LA TELEVISION CON "ARDETROYA"

"Es una apuesta artesanal"

Por Mariano Blejman

El conductor formó una productora para poder manejar los términos de sus programas. Debutará con una propuesta para la medianoche. "Es impresionante cómo la televisión se mete en la cabeza de la gente", dice.

Cuando se le pregunta a Matías Martin de qué lado está, ahora dice que –al fin– está de su propio lado. En eso tiene mucho que ver Fatto in casa, la productora independiente que formó junto a Damián Kirzner, ex realizador de "Fugitivos" (que iba el año pasado por Telefé, hecho por Ideas del Sur). Desde el lunes que viene, América pondrá en el aire el primer programa de la productora llamado "ardetroya", así con minúsculas, de lunes a viernes a la medianoche. "Es una apuesta artesanal", dice el conductor a **Página/12** en la sede de su flamante empresa, ubicada en el departamento que alguna vez fue su casa. Y pareciera que armar una productora independiente ahora que las "viejas" (Pol-ka, Cuatro Cabezas, Ideas del Sur) parecen anquilosadas y estancadas en sus relaciones con los canales es todo un desafío. "No es un dato menor", confía Martin quien ha decidido ir paso a paso. "Las productoras crecieron más que los canales. Con Pol-ka, por ejemplo, no se sabe dónde termina y dónde empieza Canal 13", dice Martin que trabajará cada trasnoche junto a Juan Minujín, Diego Angeli y Diego Ripoll, que fue compañero suyo por un tiempo en la radio y de Fernando Peña durante varios años. "No es justo que la gente se vaya a dormir con Santo", ironiza Martin.

–¿Por qué eligió América para lanzar programa y productora?

–Coqueteamos con varios canales. Con Telefé incluso nos reunimos. Pero América se permite apostar a cosas diferentes e independientes. No tendremos la obligación de competir tanto. Vamos a estar a la medianoche y no necesitamos estar primeros. Con "Fugitivos" por Telefé teníamos que ganarle todos los domingos a "Sorpresa y 1/2", del 13. Y le ganábamos. Pero tenía que ser a cualquier costo, sin importar lo que hiciéramos.

> **Fugitivos:** ***"Estoy en contra de la cámara oculta. Pero a Marcelo Tinelli le parecía que era el rumbo que había que seguir y tuve que ceder. Perdí la pulseada".***

–¿Cómo por ejemplo?

–Estoy en contra de la cámara oculta. Pero a Marcelo Tinelli le parecía que era el rumbo que había que seguir y tuve que ceder. Perdí en la pulseada con Tinelli. Encima tenía que presentar eso como el momento más importante de la televisión argentina. Pero si a mí me pasa algo así, me pongo inmediatamente del lado de la víctima. Entonces el programa tomó un rumbo que no deseaba, pero como estaba en el baile tenía que bailar. Había 75 personas –que son 75 familias– que dependían de ese trabajo. Así que lo transformé en un desafío personal y nada más.

–Pero era su rostro el que estaba en pantalla.

–Eso es parte de un trabajo. Yo no hacía cada bloque pensando en toda la gente que me estaba viendo. El programa tenía un rating de 20 a 25 puntos y llegó a tener un pico de 33, que son más de tres millones de personas. Además, la tele sucede cada día. Ahora que estuve afuera un buen tiempo, ya pude volver a caminar normalmente por la ciudad.

–¿Si uno no está adentro no existe?

–Exacto. Pero volvemos de forma independiente para hacer lo que queremos hacer. Queremos hacer un programa que nos guste ver a nosotros. No es necesario que le guste a todo el mundo. Y empezamos por trabajar con gente que tiene cierta empatía. Con el programa de radio "Basta de todo" la gente que escucha es más cercana a mi mundo que la gente que miraba "Fugitivos". Bajamos línea, opinamos, pero con una permanente diversión.

–¿Y el programa va a ir en esa línea?

–Estamos en una montaña de mierda, pero no nos podemos torturar con el contexto en que vivimos. Tampoco vamos a hacer cacerolazos. Yo no quiero gags de políticos, de esos que se hacen los graciosos. Me parecen oportunistas. No queremos golpes bajos, ni mostrar esa miseria que no enriquece. No pretendemos defenestrar a la gente, ni destruirla sin sentido.

–¿Cuál es su target, entonces?

–Supongo que alguien como yo. Al menos eso pretendo. En la época de "Fugitivos" salíamos de la radio caminando con Andy Kusnetzoff, pasábamos por la puerta de una universidad y toda la gente se acercaba a saludarlo a él y a mí me miraban hasta con cierto desprecio. Cuando pasábamos por lugares más populares, como los basureros, los mozos, la gente de la calle, se acercaban a saludarme a mí, y a Andy lo dejaban de lado. Nosotros nos reíamos con eso. Pero es impresionante cómo la televisión se mete en la cabeza de la gente. ¿O ustedes nunca putearon un televisor, como si fuese una persona?

Jorge Larrosa



Martin se formó trabajando en el ambiente del periodismo deportivo: es un fanático del fútbol.
"Fugitivos" marcó un cambio en su perfil, no siempre para bien: hizo cosas con las que no acordaba.

Harry P. no es ocultista

La Justicia rusa rechazó en Moscú los cargos de satanismo contra los libros de Harry Potter, tras analizar exhaustivamente una demanda presentada por una organización ortodoxa de la ciudad de Tarussa. Un análisis detallado de *Harry Potter y la Cámara de los Secretos*, de la escritora británica J. K. Rowling, demostró que "no tienen sustento las acusaciones acerca de que el libro promueve el extremismo religioso y el ocultismo", informó la oficina del fiscal de Moscú. Si bien los libros han generado este tipo de reacciones en otros países, Rusia es el primero en el que se ve involucrado el Estado, ya que en esta nación el ocultismo está penado por la ley, según destacó un portavoz de Rosman, la editorial que publica los libros en ruso. Los cuatro tomos de Rowling fueron publicados en Rusia antes del estreno de los dos films contando su historia, y su éxito generó al menos dos imitadores locales. Uno de ellos, el personaje de Tanya Grotter, que al igual que Harry es una huérfana sin cariño con poderes mágicos, ha puesto en alerta a los abogados de Rowling y a la Warner Brothers –que produce las películas– debido a las muchas similitudes y su creciente popularidad. Los relatos de Grotter han vendido más de 100.000 copias en Rusia, en tanto que los de Potter llegan a 1,2 millón de libros.

BATEA

El segundo de Hatton

La cantante Laura Hatton presentará los temas de su segundo CD, titulado *Laura*, hoy a partir de las 21.30 en el bar Notorius. El compact contiene versiones muy personales de standards del jazz, de autores como Duke Ellington y Thelonious Monk, entre otros. Hatton nació en Nueva York y es una reconocida profesional, que grabó docenas de jingles para la radio y la televisión, además de haber integrado el mítico grupo vocal Buenos Aires 8. Hatton realizó además numerosas giras y grabaciones cantando como corista para artistas tan disímiles como Los Fabulosos Cadillacs, Los Redonditos de Ricota, Sergio Denis, Alejandro Lerner y Marilina Ross. En reductos tangueros como El Viejo Almacén y Michelángelo llegó a trabajar también con Edmundo Rivero, Aníbal Troilo, Roberto Grela y Carlos García. "Caravan", "Speak low", "In sentimental mood", "Nature boy", "Bye bye blackbird" son algunos de los temas del disco, en el que grabaron, entre otros, músicos como Juan Valentino y Ricardo Pellican en guitarras y Juan Cruz de Urquiza en trompeta. Para la presentación de hoy en Notorius, Av. Callao 966, será secundado por Rodolfo Gorosito en guitarra y dirección musical, Ernesto Zeppa en batería, Enrique Casal en piano y Juan Pablo Navarro en contrabajo.

Hacé el 4, Diana Ross

La famosa cantante y actriz Diana Ross estaba en tal estado de ebriedad que fracasó en el examen de alfabeto, luego de ser detenida el lunes 30 de diciembre en Arizona. La prueba consiste en que el detenido debe escribir las letras del abecedario, para intentar demostrar que su cerebro funciona normalmente. Ross fue detenida cerca de Phoenix, alrededor del mediodía del lunes, mientras conducía haciendo zigzag por la calle. El examen de alcohol determinó que la ex cantante de las Supremes tenía un 0,2 por ciento en la sangre, es decir dos veces y medio del máximo permitido, que es de 0,08 por ciento. La cantante cuyo rostro inspiró una larga sucesión de cirugías de Michael Jackson, deberá comparecer ante un juez el 13 de enero próximo. En mayo pasado la artista fue sometida a un período de rehabilitación de alcohol en Malibú, California, antes de iniciar una serie de conciertos.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Raúl Barboza** (músico)

1) *Cualquiera de Gardel*
2) *Una recopilación de Ernesto Montiel*
3) *Un compilado de sambas brasileñas*
4) *Un disco con los solos de Piazzolla*
5) *Otro con los de Roberto de Filippo*

La noche en que Daniel Barenboim festejó los 50 años de su debut

En agosto de 2000 el gran pianista tocó en el Colón. Acaba de editarse un CD con el registro de aquel concierto extraordinario.

Por Diego Fischerman

El objetivo declarado era festejar uno de esos aniversarios redondos a los que el mercado es tan afecto. El vendría, se dijo, a conmemorar el medio siglo de su debut oficial como concertista. Algunos recordaban, todavía, a ese niño de pantalones cortos yendo con seriedad hasta el taburete, junto al piano de la Sala Breyer. A los ocho años, Daniel Moisés Barenboim había tocado por primera vez en público. Ya lo había hecho varias veces en recitales privados, y músicos como Adolf Busch, Sergiu Celibidache e Igor Markevitch lo habían estimulado a desarrollar una carrera musical. El concierto con el que recordó ese debut, en el Teatro Colón, podría haber sido una simple operación de marketing. Sin embargo, como siempre que Barenboim está involucrado, las cosas fueron distintas a lo previsto.

El programa anunciado estaba conformado por la *Sonata K 330* de Mozart, la *Appassionata* de Beethoven y uno de los libros de *Iberia* de Isaac Albéniz. Hasta allí, simplemente, un concierto extraordinario. Después vinieron los bises, durante casi una hora, y, al final, el público de pie cantando el "Feliz cumpleaños", el grito de un "Gracias" emocionado desde la platea y la previsible contestación del pianista: "Gracias a ustedes". Había sido, además de un gran concierto, una fiesta en la que la idea del reencuentro y la comunicación con el público habían construido un plus, un resto del texto, que había impregnado la música, desde el toque exquisito, las notas perladas, el peso perfecto y la duración exacta de las apoyaturas, el uso sutil del pedal, la delicadeza de los trinos y la claridad de las exposiciones temáticas en Mozart hasta la furia y el controlado descontrol del final de la sonata de Beethoven y la poesía de esas evocaciones pretendidamente españolas de *Iberia* en las que el paisaje se difumina en un lenguaje musical donde el color termina siendo fundamental.

Esa especie de dimensión agregada a la música (pero propia de ella) fue una parte esencial, también, de esos 50 minutos de bises en que hubo lugar para "el *Bailecito* del viejo Resta, que venía a casa de mis padres y que toqué en mi primer o mi segundo concierto", obras de Schumann, Schubert, Domenico Scarlatti y Chopin y la *Polichinela* de Villa-Lobos, con la que Rubinstein se despidió de los escenarios y que Barenboim eligió, junto a la *Moza donosa* de Ginastera, para homenajear a Latinoamérica. En ese concierto estuvo expuesta, además, esa cualidad que Barenboim logra imprimir a sus interpretaciones, la de estar más allá del instrumento. Si pianistas como Kissin o, incluso, Pollini, colocan casi inevitablemente el piano y el pianismo en el centro de la escena, en el caso de Barenboim siempre da la impresión de que el relato se está desenvolviendo en un plano más profundo, más intangible que el instrumental. Que sus versiones transcurren en el mundo de las ideas.

Si algo puede asegurarse de Barenboim es que la inmovilidad le es ajena. Desde ese concierto, el 18 de agosto de 2000, hasta su retorno a Buenos Aires, durante el invierno de 2002 y en medio de una gravísima crisis económica que hizo que decidiera cobrar a porcentaje de la recaudación, como si fuera un principiante, hubo grabaciones de versiones ejemplares de *Los maestros cantores* y *Lohengrin*, de Wagner, y de esa *Iberia* de Albéniz que había adelantado en parte (un CD que el sello Warner jamás trajo al país), hubo una orquesta palestino-israelí, diálogos con el pensador Edward Said (que acaban de publicarse en libro) y, también, el reconocimiento dado por el Premio Príncipe de Asturias. Y, mientras provocaba en su ciudad natal un acontecimiento de magnitud, con su integral de las 32 sonatas para piano de Beethoven, el sello EMI publicaba un CD con la grabación de aquel concierto de hacía dos años.

La filial local de la empresa decidió publicar una edición argentina (lo que implica el detalle nada desdeñable de su precio de venta, también argentino, de alrededor de 23 pesos). El álbum, de gran calidad en el registro y buena presentación, se llama *Daniel Barenboim. Live from the Teatro Colón 2000*, y, salvo los números de la obra de Albéniz, incluye lo más significativo de aquel concierto: la *Sonata en Do Mayor K 330* de Mozart, la *Sonata en Fa Menor Op. 57, "Appassionata"*, de Beethoven, las *Sonatas Kk 9* y *159* de Domenico Scarlatti, el *Momento musical D780 (Nº 3)* de Schubert, *Des abend*, de las *Piezas de fantasía Op. 12* de Schumann, el *Estudio Op. 25 Nº 2* y el *Nocturno Op. 27 Nº 2* de Chopin, el *Bailecito* de José Resta, la *Danza de la moza donosa*, de las *Danzas argentinas Op. 2* de Alberto Ginastera y *Polichinelle*, del primer libro de *Prole do bebé* de Heitor Villa-Lobos.

AFP



Daniel Barenboim festejó en el Colón su medio siglo con la música.
El pianista y director tiene hoy un prestigio mundial impresionante.



Lanzamientos



ELASTIC
Joshua Redman
Warner Bros, 2002

9 PUNTOS Grabado en marzo pasado, *Elastic* es el disco más logrado de los últimos grabados por el virtuoso saxofonista Joshua Redman. Aquí, con un grupo sumamente homogéneo –lo acompañan el tecladista Sam Yahel, brillante en el Hammond, y el baterista Brian Blade–, arriba a una suerte de neo-funk contundente y directo –todos los temas son de Redman– que resuelve sus indefiniciones estilísticas recientes. El CD incluye bandas para CD Rom y se destacan "The Long Way Home", donde Redman toca el saxo soprano, y la balada "Oumou". **D. F.**



PIAZZOLLA: TANGAZO
Dutoit
Decca, 2002.

8 PUNTOS La obra orquestal de Astor Piazzolla no es lo mejor de todo lo que escribió. Lejos de la angularidad de sus composiciones para grupos chicos y del espíritu improvisatorio de su música popular hay allí, sin embargo, mucho de atractivo. *Tangazo* (del que hay otra grabación excelente dirigida por Tilson Thomas) vale la pena y brilla en esta lectura de Dutoit junto a la Sinfónica de Montreal. Binelli e Isaac son los solistas en una versión sumamente convincente del *Concierto para bandoneón, guitarra y orquesta*. **D. F.**



DAMAS NEGRAS
Carola
Sony 2002

8 PUNTOS Carola y Gabriela cantaban rock cuando las mujeres sólo podían ser grupies. Carola se casó con Carlos Cutaia y Gabriela con Edelmiro Molinari, aunque supiesen que nada duraría para siempre. Carola, que se llama en realidad Carolina María Fasulo y desarrolló luego una larga trayectoria como cantante de tango y jazz, grabó su primer disco hace treinta años, influida por Luis Alberto Spinetta, Javier Martínez y la movida del primer rock argentino. La reedición permite un viaje hacia un capítulo injustamente olvidado de la evolución del rock local. **C.P.**



ALQUIMIA
María José Demare
Epsa 2002

7 PUNTOS Uniéndose a una larga tradición de actrices que le dieron vida al tango, desde Tita Merello hasta Susana Rinaldi pasando por Cecilia Rossetto, Demare se zambulló de una en un mundo que siente como predestinado. La hija de Lucas Demare exhibe un desparpajo infrecuente como letrista y una fijación con sus propias imágenes, así como un subrayado perfil de mina piola que ha sufrido pero igual saldrá adelante. En sus tangos modernos, de jeringas en la city, abortos, sexo en los aviones y travestis, Argentina destella como una obsesión malévola. **C.P.**

EL NUEVO FILM DE ZHANG YIMOU BATE RECORDS DE RECAUDACION EN CHINA

El viejo dilema de si matar al tirano

El premiado realizador de "Esposas y concubinas" y "Ju-dou" cuenta en "Héroe" la historia de tres jóvenes que se complotan para matar al cruel emperador que ordenó la construcción de la Gran Muralla China.

Por Javier Cortines*
Desde Pekín

El cineasta Zhang Yimou batió el record histórico de recaudación en China con la conflictiva película *Héroe*, la historia de tres jóvenes que intentan eliminar un tirano. Los jóvenes, que hacen una exhibición fantástica de artes marciales en una historia que se desarrolla en el siglo III antes de Cristo, se complotan para matar a Qin Shi Quangdi, el cruel emperador que unificó por primera vez China y ordenó la construcción de la Gran Muralla. Zhang, director de culto en Occidente al igual que su ex musa y pareja, la actriz Gong Li, describe las emociones por medio de colores y transporta al público a través de un mundo de belleza, pasión y fantasía. El film de este director, que sufrió aquí graves y repetidos problemas de censura durante muchos años, es el precandidato chino al Oscar al mejor film extranjero, lo que marca cómo han cambiado las cosas en el mundo.

El film está dividido en cinco episodios denominados con el nombre de un color, que a su vez abunda en la pantalla. Con Rojo, uno de sus colores favoritos, Zhang cuenta una historia falsa de los asesinos del emperador; con el Blanco, lo que se imagina el monarca sobre los planes de los sicarios, y con el Azul y Verde, lo que ocurrió en realidad. Con el Negro, Zhang retrata al poderosísimo Shi Guangdi y su entorno, ya que en aquella época ese era el color imperial. Más tarde, el negro fue sustituido por el amarillo, reflejo del oro deslumbrante y del Sol.

> **Tiempo:** ***El film podría estar hablando de hechos del presente, además de contar una historia antigua. En este caso, ¿qué representa el emperador y qué los conjurados?***

Héroe, que se proyecta en las principales salas de Pekín desde hace seis semanas, cuenta como figura principal femenina con la bella actriz Zhang Ziyi, que hechizó al público en *El tigre y el dragón*, ganadora del pasado Oscar a la mejor película extranjera. Zhang Ziyi es vista en China como una segunda Gong Li. En el film, la joven actriz baila su kung fu y vuela acariciada por gasas rojo sangre, hace de amante de uno de los asesinos que logran acercarse a punta de espada al emperador, pero no consiguen matarlo, y sorprende con un arrebato de pasión que deja entrever su blanca desnudez.

El famoso actor principal, Jet Li, es "la reencarnación del dios de las artes marciales". Su personaje, tras llegar al trono del emperador y demostrar que puede matarlo, enfunda la espada y le da la espalda al Hijo. Shi Guangdi, que en la vida real vivió 49 años, duda entre ejecutarlo o perdonarle la vida. Un grupo de eunucos grita: "mátalo, mátalo, mátalo". El film, como todo producto cultural chino, podría estar hablando de hechos del presente, además de contar una historia antigua. En este caso, ¿qué representa el emperador y qué representan los conjurados?

La película recaudó ya alrededor de 130 millones de yuanes (unos 15 millones de dólares). Un sector de la prensa local señala que Zhang Yimou filma para impactar en Occidente, por lo que rodó esta obra ceñido a los gustos del cine norteamericano, aunque embelleciéndola con los adornos, esencias y fantasías de la milenaria tradición cultural china. El realizador de *Esposas y concubinas*, *Ju-dou*; *Qiu Ju, una mujer china*, *Sorgo rojo* y *La reina de Shangai* sólo se ríe cuando escucha esas críticas. "Yo simplemente hago cine", dice.

**De la agencia EFE*



Zhang Yimou dirigió films notables, como "Qiu Ju, una mujer china".
El director, el del medio, también hizo "Sorgo rojo" y "La reina de Shangai".

El cine homenajea a ese oscuro objeto del deseo

Una imagen de "Carne", protagonizada por la inefable Isabel Sarli.
El ciclo incluye cortos pornográficos de 1896 y 1907, entre otras rarezas.

El Museo de Arte Latinoamericano programó para este verano un ciclo lleno de películas con sexo y sobre el sexo.

"Verano Caliente. Indagaciones sobre el erotismo en el cine" es el título de un exhaustivo y atractivo ciclo de películas que se desarrollará entre el 9 de enero y el 2 de febrero en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). La idea es ofrecer 40 films que abordan el tema desde perspectivas muy diferenciadas, desde las más cultas a las populares, desde las eróticas a las pornográficas. A través de películas de distintos orígenes, este ciclo –que se realizará en Figueroa Alcorta 3415, de jueves a domingos– se propone recorrer la relación constante pero diversa que el cine mantuvo y mantiene actualmente con el erotismo, desde Georges Méliès y Betty Boop hasta Isabel Sarli y David Lynch. La muestra incluye un homenaje al cine de Armando Bo, que se efectuará el miércoles 8 de enero, a las 20, con la proyección de *Carne*, y la presencia de Isabel Sarli.

Un puñado de adaptaciones literarias y la proyección de films que apelan al surrealismo para representar los misterios de la atracción erótica componen también la muestra. Dentro de ellas se destaca una sección de obras pornográficas mudas de la primera mitad del siglo XX –que reciben el nombre de stagmovies–, que se proyectarán acompañadas con música en vivo, compuesta por el guitarrista Fernando Kabusacki e interpretada por la National Film Chamber Orchestra. Como complemento, se proyectarán algunos cortos viejos escandalosos como *El beso* (1896), de William Heise, o *Eclipse del sol y la luna* (1907), de Georges Méliès, pionero del homoerotismo, a los que se unirán dibujos animados cuestionados por la censura, como el original de Betty Boop de los hermanos Max y Dave Fleischer.

El homenaje completo a Bo se realizará entre el jueves 30 de enero y el domingo 2 de febrero, con la proyección –en versiones íntegras– de diez de los títulos más representativos de la pareja que integraba con Sarli, dos de ellos en copias nuevas en fílmico hechas especialmente para este ciclo: *Carne* (1968) y *Fiebre* (1970). A ellos se suman *El trueno entre las hojas* (1957), *Sabaleros* (1958), *La burrerita de Ypacaraí* (1962), *La mujer de mi padre* (1968), *Fuego* (1968), *Embrujada* (1969), *Furia infernal* (1972) e *Insaciable* (1978). Los organizadores consideran a la actriz el gran símbolo sexual de la historia del cine argentina.

La relación entre literatura, cine y erotismo les permite programar *El deseo humano* (1954), de Fritz Lang; *Fiebre de deseo* (1953), de Vittorio Cottafavi; *Historia de locura común* (1983) de Marco Ferreri; *Historia de O* (1975), de Just Jaeckin; *La llave* (1983), de Tinto Brass; *La ronda* (1964), de Roger Vadim; *Las mil y una noches* (1974), de Pier Paolo Pasolini, y *Pasaje a la India* (1984), de David Lean. En relación con el abordaje irracional y surrealista del sexo y el erotismo, los organizadores incluyeron *Corazón salvaje* (1990), de David Lynch; *Identificación de una mujer* (1982), de Michelangelo Antonioni; *La mujer pública* (1984), de Andrzej Zulawski; *Onibaba, el mito del sexo* (1964), de Kaneto Shindo; *¿Qué...?* (1972), de Roman Polanski; *Sueño de un día de verano* (1964), de Tetsuji Takechi, y *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), de Luis Buñuel.

Por último, en el apartado "Tabúes" se verán *El fuego* (1966), de Vilgot Sjoman; *Emanuelle tropical* (1977), de J. Marreco; *Insólito destino* (1974), de Lina Wertmuller; *Max, una monada* (1986), de Nagisa Oshima; *Noches de Oriente* (1983), de James Ivory; *Raptus* (1962), de Riccardo Freda; *Tormento* (1974), de Pedro Olea, y *Tabú* (1931), de Friedrich Wilhelm Murnau.

EL LUNES COMIENZA "MALANDRAS", DE LOS BORENSZTEIN

Un mundo lleno de ladrones

Por Emanuel Respighi

Lito Cruz, Damián de Santo y Rodolfo Ranni están al frente del elenco de la tira diaria, que contará una guerra entre dos familias. La ficción, aunque cara, se ha convertido en una vedette de la lucha por el rating.

En la Argentina de la crisis, al tiempo que aumentaban los solidarios y los comprometidos se multiplicaron los malandras. Prominentes grupos de embusteros, farsantes, falsificadores y profesionales del curro florecieron en un desmembrado escenario económico-social. "Malandras" es el nombre de la nueva creación de Alejandro y Sebastián Borensztein, una tira que irá de lunes a viernes a las 22 por Canal 9, a partir del próximo 6 de enero. La serie representa la primera apuesta a la ficción en serio de la programación del canal de Daniel Hadad y Constancio Vigil, luego de dos fracasos estruendosos, como "Contrafuego" y "Ricos y famosos". A su vez, la productora de los hijos de Tato Bores desembarca así en otro canal, tras el raro episodio por el cual de desvincularon de Telefé después de haber realizado allí dos temporadas exitosas de "Tiempo final".

Pese a que la historia que se narra es contemporánea, "Malandras" no fue inspirada por la Argentina actual, dicen los autores. La idea de hacer un programa cuya historia girase en torno de un grupo de malandras surgió hace varios años, en medio de las grabaciones de "El garante", sostienen. Pero el tiempo y el dinero pospusieron el proyecto de los Borensztein. "Al principio lo pensamos para hacer un unitario", cuenta a **Página/12** Alejandro. "Recién el año pasado, cuando retomamos el proyecto, nos dimos cuenta de que la idea se bancaba tranquilamente una tira diaria. Porque si bien se cuenta el enfrentamiento de dos familias, en la trama se disparan muchas y variadas historias de amor. Es una tira muy dinámica", subraya el hijo mayor de Tato Bores.

Protagonizada por Lito Cruz, Damián de Santo y Rodolfo Ranni, "Malandras" marca el debut de los Borensztein en una tira diaria. Ese trío estará acompañado por un notable grupo de profesionales, encabezado por Rita Cortese, Pablo Cedrón, Julieta Cardinali, Marcelo Mazzarello, Claudio Risi, Marita Ballesteros y Eugenia Tobal. Todos y cada uno de ellos interpretarán a personajes que, en mayor o menor medida, cargarán sobre sus espaldas la correspondiente dosis de malandrerío, como una cualidad que inevitablemente forma parte de la idiosincrasia del "ser argentino".

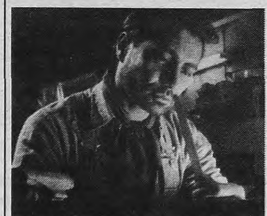
En el centro de"Malandras" está un grupo de ladrones de barrio a la vieja usanza, de chorros que se manejan con códigos. Uno de ellos es que únicamente pueden robarles a los que lo merecen, y no a la gente común. Por ese detalle, la gente del barrio le tiene cierto cariño a la banda, que funciona a partir de un negocio de venta de autos usados. El jefe de esa especie de ejército *à la* Robin Hood es Toto Bertolotti (Cruz), que tras una "cama" que le hizo su archienemigo Ordóñez (Ranni) debió pasar cuatro años tras las rejas. El enfrentamiento entre estas dos familias será el eje central de la tira.

La historia comienza cuando Toto sale de la cárcel con la firme convicción de vengar la mala jugada de Ordóñez. Pero además, Toto intentará recuperar su historia de amor con Paula (Ballesteros), su novia antes de ser detenido. Mientras tanto, su hijo Fernando (De Santo) también se enreda en un idilio amoroso que parece imposible: se enamora perdidamente de Anita (Cardinali), la hija del enemigo de su padre. Para empeorar la situación, sus amigos agudizan el conflicto entre las familias poniendo en marcha un plan para vengar los años que Toto pasó preso.



Los Borensztein quieren meterse en el mundo de los chorros, dividiéndolos entre buenos y malos.
La apuesta del canal es cosechar rating con la ficción, luego de los buenos ejemplos del año pasado.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



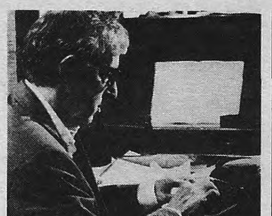
UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
De Daniel Burman. A las 22 por Volver.

Opera prima del joven realizador de *Esperando al mesías*, que recorrió en los festivales de Sundance, Berlín, San Sebastián y La Habana. En el film no hay historia. La narración se articula en estampas entre la realidad y la fantasía, unidas por el fondo de El Palmar entrerriano. Nada es lo que parece, empezando por el propio protagonista del film, Erasmo (José Luis Alfonso), que puede ser un revolucionario en armas contra un caudillo populista o apenas un hombre en busca de venganza.



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Branagh.
A las 19.30 por TNT.

A partir de la famosa obra shakespereana, el film cuenta un enredo amoroso, en época de aventuras a capa y espada. El papel de Benedict está a cargo del director y su esposa de entonces, Emma Thompson, hace Beatrice. Junto a ellos, una verdadera galería de stars estadounidenses: Michael Keaton en el papel del alguacil; Denzel Washington como Don Pedro, un militar que en tiempos de paz se ve envuelto en la guerra de los sexos, y Keanu Reeves es Don Juan, su lugarteniente.



MANHATTAN
De Woody Allen.
A las 12.05 por I-Sat.

Para algunos su mejor film, *Manhattan* resulta un tributo a todo lo que Allen más parece amar: su mundo de rascacielos, arte y neón Gershwin, su sofisticación, las neurosis de sus habitantes. Allen es un artista insatisfecho con su trabajo como escritor de TV, abandonado por su ex esposa por una mujer, culposo por su relación con una chica que podría ser su hija, enamorado de la amante de su amigo. Un film lleno de cinismo, cuestionamientos a la naturaleza del amor e inteligencia.

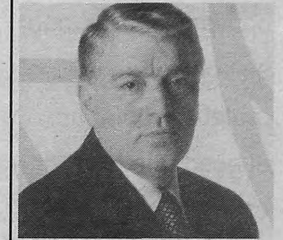


MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
A las 19.45 por Cinecanal

El director de *Código: Flecha rota* y *Contracara* concretó la segunda parte de la traslación al cine de la serie televisiva, superando el nivel de la anterior, de Brian De Palma. Una especie de canto poético a la acción es el marco en que Woo armó la historia en que hay un héroe (Tom Cruise, también productor), un villano que tiene su mismo rostro (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Las escenas de acción rozan la genialidad.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



"El noticiero de Santo", conducido por Santo Biasatti. A las 13 por Canal 13.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
9-ANUARIO DEL ESPECTACULO.
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-CINE: "Lejos de casa".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA PLAYA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EDICION CHICHE.
11-CINE: "Impacto profundo".
13-GENERACION POP.
23.00
2-AGENDA SECRETA.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-EN SINTESIS.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Un grupo de psicólogos de un servicio hospitalario del Conurbano bonaerense, al reflexionar sobre su experiencia de trabajo, discierne una crisis de los diagnósticos clínicos convencionales, que se convierten en “palabra vacía” ante el peso que los efectos del contexto social adquieren al caer sobre cada subjetividad.

DIAGNOSTICOS, REALIDAD SOCIAL Y “PALABRA VACIA”

Por el camino de la mujer que dijo "Creo que somos gente"

“La marginalidad evoca una manera salvaje y bárbara de morir”
Honorato de Balzac

Por Amelia Belforte, Beatriz Giménez y Guillermo Preusse*

Como psicólogos clínicos que desarrollamos nuestra tarea en una institución pública de salud, gratuita, hemos observado en el cúmulo de consultas diarias que atendemos en todas sus modalidades –individual, grupal, familiar y talleres– un hecho que subyace a todas ellas, y que nos incluye como terapeutas: diagnósticos de uso habitual quedan reducidos a lo que llamaríamos “palabra desvirtuada” o “palabra vacía”, ya que, en lugar de transmitir sentido, toman el uso concreto de llenar un vacío, perdiendo su valor simbólico. Desde el punto de vista dinámico obliteran la capacidad de reflexión tanto del psicólogo como del paciente.

Veamos dos viñetas clínicas.

Raúl, de 35 años, fue derivado por un servicio de psiquiatría, medicado: “depresión severa con intento de suicidio”. Camionero desde siempre, había perdido su trabajo por cierre de la empresa. Luego de su admisión fue derivado a terapia grupal: en una sesión, refiriéndose a su despido y desocupación, expresó: “Me han cortado los brazos”.

Ethel, de 55 años, de nivel educativo alto, había sido gerente de una empresa mediana. Luego de 25 años de trabajar allí, la empresa cerró por dificultades económicas derivadas de la crisis y ella quedó desocupada. Intentó un emprendimiento por su cuenta, sin resultado. Hizo consultas en otros centros, pero no continuó porque la incluyeron en grupos temáticos de autoayuda. Su motivo de consulta actual: dolores en el pecho, intensa tristeza; “no veo un futuro”, ella siente que no tiene más posibilidades.

Estas breves viñetas son demostrativas de la mayoría de las consultas que recibimos actualmente. Si nos quedamos en los diagnósticos obvios de “estados depresivos o melancólicos”, sin incluir la contextualidad macrosocial en que estamos inmersos y los efectos que produce en las subjetividades, esos diagnósticos quedan vacíos de contenido. Quitamos el criterio de realidad, y aparecen “nuevas” categorizaciones nosológicas tales como “ataque de pánico”, “bulimarexia”, “TAC”, “TOC”, “estrés”, etcétera, que tranquilizan (?) tanto al paciente como al terapeuta, dando como resultado un “como si”, que se sostiene por un estado de complicidad en la relación terapéutica.

Al trabajar en un espacio geográfico especial como lo es el primer cordón del Conurbano –donde los índices de desocupación alcanzan el 50 por ciento y la población es sometida a estados de carencia insospechados–, las demandas que se nos plantean están directamente relacionadas con la pobreza, que es un diagnóstico social, y con la violencia –sufrida o actuada– generada por ese contexto social que abandona y destruye a las personas. La pobreza provoca la emergencia de las patologías o disfunciones que asistimos, que se sobreagregan a las patologías tradicionales. Se trata especialmente de estados depresivos o francamente melancólicos.

> **Diagnóstico:** ***“Las demandas que recibimos se relacionan con la pobreza, que es un diagnóstico social, y con la violencia, sufrida o actuada”.***

Si no tomáramos en cuenta ese telón de fondo y no lo introdujéramos activamente en la dinámica terapéutica –desculpabilizando y recreando otras posibilidades, en procura de una reinserción creativa y productiva para volver a ser personas y no des-existentes o “caídos del sistema”–, cerraríamos un contrato perverso acerca de lo no dicho, sin abrir el espacio intermediario, intersticial que permita una articulación con la realidad cuya salida no sea la violencia.

Lo contrario es la irrupción de nuevos nombres para patologías conocidas, que siguen encubriendo lo disfuncional social que nos rodea y que, muchas veces, sirven para justificar una necesidad de mercado –un mercado rápido y exitista– al atribuirlas a un mero desbalance fisiológico o a una perturbación genética, que mágicamente revertirían con alguna nueva composición química. Se refuerza así esa patología, se culpabiliza al paciente (es él el que tiene esa perturbación) y se clausura la capacidad de reflexión de las personas: ¿se puede medicar el empobrecimiento o encontrarle una razón genética?

Si no partimos de la concepción de que el ser humano es un ser en situación, que ocupa un lugar en la

DIAGNOSTICO DE ABUSO SEXUAL EN NIÑOS

Cruzar la barrera del secreto

Por Horacio Zuviría*

En su nota del jueves 12 de diciembre en esta sección, Marta D. de Albarracín señaló los que considera errores de la práctica, de parte de los profesionales que intervienen, y algunas estadísticas precarias referidas al diagnóstico de abuso sexual.

Al producirse una denuncia de abuso sexual dentro del ámbito de la familia, la sospecha allí plasmada produce traspasamientos de la esfera privada a la pública y viceversa. Lo que sale de la esfera privada es un secreto, el del abuso, que está constreñido a la intimidad creada entre el abusador y su víctima, en general, el padre y su hija/o.

El abusador se preocupa por el mantenimiento de la privacidad y el derecho establecido en ella. El niño, por guardar el secreto, que lo pone a salvo de las amenazas solapadas o groseras que le inflige aquél.

La privacidad, bien jurídico, garantiza el dominio de una persona sobre su espacio personal y crea una esfera de intimidad protegida, que en el abuso incluye al niño, espacio que el abusador intenta defender a toda costa de la intromisión de la investigación en ciernes. ¿Cómo no intentar impedir el ingreso de la censura y la ley a un espacio tan deseado?

Lo público se instala como lo extraño, lo peligroso, lo intrusivo que abre el secreto. Pero éste es guardado por un niño que siente culpa y vergüenza y que se adaptó a la agresión sufrida a través de disociaciones y autoengaños, con los que disminuyó el sufrimiento.

La lógica de lo público no descifra el lenguaje del abuso, por lo menos en un primer momento. Tiene que realizar un esfuerzo hermenéutico para poder traspasar las barreras impuestas por el secreto establecido. Los niños abusados se expresan a través de síntomas, mensajes cifrados y silencios y sólo abren el secreto cuando sienten la seguridad de estar protegidos por los adultos. Algunos lo hacen años después de sucedido el hecho, a través de un tratamiento psicológico y no teniendo contacto con el abusador. El sometimiento y el miedo que les producen los abusadores son casi absolutos.

> **Cifrado:** ***“Los niños abusados se expresan por síntomas, mensajes cifrados, silencios, y sólo abren el secreto cuando se sienten seguros de estar protegidos”.***

Describimos la estructura de una situación abusiva porque las críticas del tipo que realiza la licenciada Albarracín siempre olvidan el objeto al que se refieren y se pierden en los actores secundarios del proceso.

Respecto de lo que señala la licenciada como errores que cometerían los profesionales que trabajan en la temática, y nos parece ligero y sin fundamento. ¿Cree por ventura la licenciada que es la única conocedora del peligro de falsas denuncias en los divorcios controvertidos y que el resto no lo sabe o no lo toma en cuenta?

La alusión a la falta de conocimientos en el tema por parte de los pediatras se rebate en el hecho de ser ellos los primeros en reconocerlo y de hecho lo hacen al derivar a una unidad especializada ante una sospecha de abuso sexual. Esta es una práctica corriente en el ámbito hospitalario del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Nos parece que en su aproximación se desliza un sesgo muy particular en su apreciación de la manera en que intervienen los profesionales de la salud pública. Sería más afortunado realizar investigaciones que mejoraran las herramientas con que cuentan los profesionales involucrados en el tema, con activa participación de los mismos, antes que descalificarlos.

Uno de los grandes desafíos que se presentan es crear un cruce de disciplinas entre el derecho y la psicología, con un marco conceptual y un lenguaje propios que permitan abordar esta complejísima problemática en todas sus dimensiones, inclusive la moral, tan olvidada en la actualidad.

** Psicólogo. Integrante de la Unidad de Maltrato Infantil del Hospital de Niños Pedro de Elizalde. Profesor en la Universidad de Flores.*



POSDATA

Aclaraciones. El artículo de Isabel Monzón que se publicó la semana pasada fue extractado del trabajo "Créale a su neurótica", cuyo texto completo puede encontrarse en www.isabelmonzon.com.ar. Además, por un error de edición, se consignó que la autora pertenece a Ateneo Psicoanalítico, institución de la que no forma parte actualmente.
Clínica. "Entrenamiento en la práctica clínica psicoanalítica", curso de verano por Carlos Fraiman yDavid Szyniak en ALEF (Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos). 4833-3395. Informes: www.alefsaludmental.com.ar.
Topológicos. "Fundamentos topológicos de la clínica lacaniana", seminario de verano, y "Temas primeros en la clínica" en la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA). 4776-7827, www.efba.org.
Cognitiva. Este año se lanza la Maestría en Psicología Cognitiva en la Facu de Psico de la UBA. www.psi.uba.ar

compleja matriz social, en la cual nace, se desarrolla y muere, vinculado y vinculante con otros seres humanos, caemos en una simplificación dañosa que se extiende a lo social amplio y se priva a los pacientes y a los terapeutas de replantear –con criterio de realidad– situaciones que trascienden lo individual y se enraizan profundamente en lo social actual, origen y al mismo tiempo resultado de las subjetividades.

Más aún, la palabra vacía, llevada a lo macrosocial, es una de las manifestaciones de la violencia, generada por la pobreza y que se alimenta de ésta. Se relaciona íntimamente con la corrupción, por lo que es funcional a los grupos de poder corporativos que no alimentan, no curan, no educan, no aseguran y no hacen justicia.

Esa palabra vacua provoca la demolición interna o externa de las instituciones, que las deja vacías y las esteriliza como modulador o intermediario social. Dejan así de ser apoyaturas o caen, en sentido lato, en la perversión institucional, es decir, la pérdida o desvío de la finalidad para la que fueran creadas. Lo cual se asienta en la infantilización de la sociedad, la esperanza de un mago o mesías que satisfaga todas nuestras necesidades o deseos, sin implicancia o esfuerzo maduro de nuestra parte. Esto choca, actualmente, con la racionalidad adulta a la que incomoda esa dependencia y así aparece el "que se vayan todos" o, en una forma más organizada, las asambleas barriales que hayan podido salir del mero reclamo sin propuestas, los clubes del trueque no infiltrados, las redes solidarias, las organizaciones del tercer sector, etcétera. Es un inicio del volver a pensar e intentar la reparación de la matriz social dañada transmitiendo el sentido solidario de que el otro es Otro, distinto a mí, pero semejante.

> **Mercado:** ***"Lo contrario es la irrupción de nuevos nombres para patologías conocidas, que encubren lo social y sirven para justificar una necesidad de mercado".***

En todo caso, no entender y no incluir el estado de abandono y de inermidad social en el que se encuentran las personas amplía y profundiza la enfermedad física y emocional en que se encuentran inmersas. Necesitan reinsertarse en la red social como tales, criterio de realidad mediante. Un punto de partida para este criterio puede quedar representado por el diálogo, citado por medios periodísticos, entre dos mujeres tucumanas, madres de hijos internados por desnutrición: "¿Nosotros vendríamos a ser indigentes o pobres?" "No sé. Yo creo que somos gente y nos merecemos otra cosa."

Por último, nos surge un interrogante: ¿cuántas estructuras, cuántas patologías permanecerían ocultas, o sin manifestarse como lo hacen en la actualidad, si no fuera por la crisis?

** Psicólogos en el Servicio de Psicología del Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas.*

cines

EL ATAQUE
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 22.55 hs. S/R.

BESAME O MATAME
Dir.: B. Bennet, con F. OÕConnor y M. Day. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 19.15 y 22.10 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 16.15 hs. (En castellano).
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742 [illegible] las 12.50, 14.30, 16.[illegible], 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 14.50 hs. S/R.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13. (Estreno: miércoles 1 de enero)
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. tamb.: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn.: 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y *Shu Qi. P/13.*
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.45 y 23 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17 y 21.05 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 17.55 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio *Chávez* y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala *"Amelia Bence"*)
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
11.05, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.10, 13.10, 13.45, 16.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 18.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y *miérc. trasn.*
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.45, 15.10, 18.40 y 22.05 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
SANTA CLAUSULA 2:
11.05, 15.45 y 20.45 hs. S/R. (En castellano).
3000 MILLAS AL INFIERNO:
13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.10, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DEL TESORO:
14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Estreno: miércoles 1 de enero)

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
13.45, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.05, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
13.30, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. *Viernes, sáb. y miérc. trasn.*
NO ME OLVIDES:
11.35 y 15.45 hs. S/R.
BAHIA MAGICA:
11.30 y 15.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta) 12.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta) 18.55 y 22.15 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
15.25 y 15.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.40, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR:
11.30 y 20.10 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL:
13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAHIA MAGICA:
11.10, 12.40, 14.30 y 16.20 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL ATAQUE:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. *Viernes y sáb. trasn.*

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.45, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.50, 13.50, 16.40, 17.50, 20.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
HABLE CON ELLA:
15.40, 17.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES:
13.30 y 22.05 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13.50, 15.50, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/16.
BAHIA MAGICA:
12 y 16.15 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
13, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.30, 14.45 y 18 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. *(Subtitulada)* S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
11.30 y 18 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
13.45, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12.30, 14.45 y 17 hs. S/R.
TRIPLE X:
20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30, 15.30, 21.15 y 23.20 hs. S/R. *Viernes, sáb. y miérc.* trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la *cámara secreta*): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
NO ME OLVIDES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. (Estreno: miércoles 1 de enero)

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAHIA MAGICA:
13.05 y 16.55 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. (Estreno: miércoles 1 de enero)

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
INTUICION FEMENINA:
14.35 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN:
17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
18 y 22.35 hs. P/13.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.40, 19.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30 y 18.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13. (Estreno: miércoles 1 de enero)

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. (Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.) P/13. (Estreno: miércoles 1 de enero)

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. *Viernes,* sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.50, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.50, 15.30 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR:
12.20, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. (Estreno: miércoles 1 de enero)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.10, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12, 15.30, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.10, 15 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13. (Estreno: miércoles 1 de enero)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
BAHIA MAGICA:
13.20, 15.05 y 17 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
DEUDA DE SANGRE:
20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CARO DIARIO
(1993). Dir.: Nanni Moretti, con Renato Carpentieri. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA DOBLE VIDA DE VERONICA
(1991). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
EL CHEVROLE.
Dir.: Eduardo Ricagni, con Rubén Rada. Hoy: : 12.50, 16.25 y 20 hs.
VIDAS PRIVADAS.
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. Hoy: 14.40, 18.10 y 21.45 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2- turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. *Dir.: Juan* Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:**
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: viernes 3 de enero).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Reposición: 15 de enero".

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "María Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso"). "Reposición: 9 de enero".
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS.**
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARÉ, NO VOY,
de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.
MATCH
(Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ESTAN LLOVIENDO HOMBRES.
Music hall con transformistas y play back humorísticos. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA
(Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Dorie DÖAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO**
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
"La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Teatro Nacional Cervantes pta.:
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Estreno: 9 de enero)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE**
Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Reposición: 9 de enero".

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,**
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. "Estreno: 10 de enero".

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. "Estreno: 9 de Enero".

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.**
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



TEATRO
Viernes 21 hs.
LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro
Dir.: Claudio Gotbeter
MAIPU 851 TEL.:4312-0777

HISTORIAS DE MALAMOR.
Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. (Próxima semana)
MUZIK:
Damián Nisenson, Fernando Kabusacki y Pablo Dawidowicz. Sábado: 0 h.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Noche de Reyes-Noche de Tango...
JORGE VIDAL
"Abel Córdoba", "Diego Solís", Norberto Roldán, Néstor Rolán, Alfredo Pereyra y Yanina Betancourt. Humor: "Calígula". Dir. musical: Los Rivas. Parejas de baile y artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños.
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. "Año nuevo..." la noche más divertida de Bs. As.!

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
LIDIA ORSI
en "Tango, milonga y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS**
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) o $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club 69". Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
MIMI MAURA.
Primer show del año. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.25 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Williams. A/13. Sec: 19.45 LAS CUATRO PLUMAS. Heath Ledger, Kate Hudson. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 7, 21.30 CERCA DE LA MEDIANOCHE de B. Tavernier.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.30) BAH?A M?GICA. Cast. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.10) LILO & STICH Disney. Cast. Sec: 18.00, 19.50, 22.05, 23.55 NO ME OLVIDES. Sec: 16.15, 18.15, 0.55 UN OSO ROJO Julio Chávez. A/13. Sec: 18.20, 20.20, 22.30, 0.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie a Dom, 21.00 PICADILLO DE CARNE con ANTONIO GASALLA y NORMA PONS. Espacio Nave. Vie/Sáb, 24.00 (Debut Sáb 4) IMPROVISA2. Improvisaciones desde la imaginación.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie, 21.30. Sáb/Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 22.00 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Ml González Gil. Lun, 21.30 CARMEN FLORES presenta Y OLE! CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.30 (Debut Vie 3) CONFESIONES DEL PENE con DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Vie a Dom, 22.30 (Debut Vie 3) RUBIO & ROTEMBERG abonados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.00 SERGIO GONAL - JUAN CARLOS MESA - MARIA EUGENIA RITO - SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 (Debut Lun 6) ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 (Debut Vie 3) HUGO VARELA en "Contra las cuerdas". Vie a Dom, 23.30 (Debut Vie 3) FAVIO POSCA es "El Lagarto Blanco". Lun/Mar, 21.30 (Debut Lun 6) ADENTRO!!!. Mauricio Dayub, Gabriel Goity. Mar a Jue, 23.30 (Debut Mie 8) FERNANDO PEÑA en MUGRE.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22.00 (Dom, 21.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751. T 494 - 3302. Mie a Vie y Dom, 22.00 (Sáb, 21.00 y 23.30) Estreno Vie 3: ENRIQUE PINTI en CANDOMBE NACIONAL. Loc desde $10.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Jue a Dom, 21.00 (Sáb 21.00 y 23.00) FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RCT RESIDENCIAS COOP

ENERO 2003
El duende
Sobre textos de **Federico García Lorca** por el **Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires**
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Domingos y Lunes 21 hs.
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851
Viernes 21 hs.
RCT (Residencias Cooperativas de Turismo)
Ruta Prov. 11 Km 25.5
Sábado 25 21 hs.
PLAZA DEL AGUA

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie a Dom, 23.15 y 1.00 SILVIA SULLER - MARCELO POLINO - Rubén Carmona y Mariana Aria en KILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Mar/Dom 22.00 (Mie a Sáb, 22.00 y 24.00) Debut Mie 1: LA LECCION DE ANATOMIA de C. Mattus. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 4, 23.45 LA DIABLA D?O en "Resurrección". Inv: DANZA LIBRE. Dir. Y. Barcos. Lun 6, 19.00 CORO Y ORQUESTA DEL SOL en "MUSICA DE DISNEY". Dir. H Cambiasso.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 22.00 CENA SHOWS. Con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. $20 beb/incl.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Lun, LUCIANO BRINDISI Mar, Gpo SECRETO Mie, STRIPERS p/hombres y mujeres. Jue, Noches de SALSA.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows en el lugar mas alto de la ciudad. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 6, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

BACCARDI
Av. Constitución 5979. T 479-3039. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE. La voz de GUSTAVO JAVIER y el piano de LEONARD BACCARDI. DJ Animac.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENA SHOW. Lun/Vie, R.Galán-E. Valentini. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2. ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: 43-4138. -Jueves: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13. -Viernes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376. -Jueves: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13. -Viernes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Kamchatka", con Ricardo Darín y Cecilia Roth. P/13; "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167. -Jueves. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13. -Viernes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R.

GRAN REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. -Jueves. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. -Viernes: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. -Jueves: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R. -Viernes. Tarde: "Micaela" (una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. -Jueves. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Noche: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13. -Viernes. Tarde: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; Noche: "Dragón Rojo". Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. -Jueves. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R. -Viernes: Fuera de control. Dir.: Roger Michell. S/R.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. -Jueves. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. -Viernes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. -Jueves. A las 20 hs.: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; 22 y trasn. 0 h.: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16. -Viernes. A las 20 y 23.30 hs.: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. -Jueves. A las 19.30 hs.: "Micaela" (una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R; 21.30 y 23.30 hs.: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13. -Viernes. 19.30 hs.: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini.; 21.30 y 23.30 hs.: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. -Jueves. A las 19, 21 y 23 hs.: "Dragón Rojo". Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins. P/13. -Viernes. 19 hs.: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; 21 y 23 hs.: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727. -Jueves. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R. -Viernes. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

9 770329 133048

Rep

QUÉ PAÍS RICO.
ACÁ TIRÁS UNA GOTA DE LECHE Y BROTAN UN MONTÓN DE TETAS

REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Muestra de artes plásticas y fotografías *Las camitas*, organizada por Aavra. En las salas 4, 5 y 6 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Exposición de juguetes realizados por Adolfo Nigro, Silvia Brewda, Odell, Mariana Schapiro/Diego Castrilli y Nora Iniesta, entre otros. En el Museo de los Niños Abasto, Av. Corrientes 3247, nivel 2.

◆ Inscripción al curso de verano "Escultura y construcción de objetos en técnicas mixtas" que dictará Silvia Berkoff. Informes al 4785-6222.

◆ Exposición fotográfica *Intemporalidades. Donn, Nureyev, movimientos*, de Jorge Fama. En la Sala 8 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Muestra-Instalación *Red-Red*, de Mariela Farina. En la Fotogalería del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.00

◆ Muestra de pintura *Círculos y sueños*, de José Caballero. En las salas J y C del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Convocatoria a artistas noveles en las disciplinas Artes Plásticas, Cine-Video, Música y Diseño de Vestimenta, para participar del festival *Arte&Parque*. Informes en Videoclub Mondo Macabro, Av. Corrientes 1248, o al 4381-3376.

◆ Muestra fotográfica *Crímenes y pecados* de Fernando Dvoskin. En Artilaria, Niceto Vega 4629. **Gratis**.

17.00

◆ Muestra fotográfica *De la palabra*, de Estela Nogueira. En la Sala 2 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Exposición *Variaciones*, de Delfina Gálvez. En la sala 13 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Muestra *Sillas de artistas (sillas intervenidas por artistas)*, de los curadores Cristina Terzaghi y Alvaro Castagnino. En Filo, San Martín 975.

21.30

◆ Espectáculo de teatro físico *El hombre que camina*, de las coreógrafas Ana Garat y Pilar Beamonte y las arquitectas Adriana Vázquez y Mariana Ibáñez. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930.

Incógnitas

Por Juan Gelman

Dos libros de Primo Levi –*Si esto es un hombre* (1947) y *Los hundidos y los salvados* (1986)– lo han convertido en referencia obligada de todo estudio sobre la Shoá. En efecto, en ellos relata su experiencia como prisionero en Auschwitz, adonde fuera deportado por los nazis en 1944 cuando él buscaba contacto con los *partigiani*. Tenía 28 de edad cuando se publicó el primero y quién sabe si hay otro escritor sobreviviente de los campos de la muerte que haya narrado lo inenarrable con tanta lucidez, economía de medios y agudeza sostenidas a lo largo de 40 años. Siempre se ha exaltado su visión del infierno concentracionario por exenta de insultos, lamentos y repeticiones del agravio, y vertida en un estilo analítico, meticuloso, clarificador, como guiado por la técnica brechtiana del distanciamiento. Desconfiaba de quienes practican la profecía y de quienes levantan el dedo en posición de víctima. "No soy nada de eso", dijo alguna vez.

Esta aparente objetividad es atribuida a su formación científica: Primo Levi era químico y en 1961 se desempeñaba en Turín como gerente general de una fábrica de pinturas, esmaltes y resinas sintéticas. Investigaba, sí, pero al ser humano, ese "centauro, laberinto de carne y de mente, de aliento divino y de polvo". Le gustaba sorprender conversaciones más que participar en ellas, "espiar por un agujerito más que observar panoramas vastos y solemnes... hacer girar entre mis dedos una sola pieza del mosaico más que mirar el mosaico entero". Es puro esquema considerarlo un mero sobreviviente del nazismo que testimonió con talento: su obra completa, publicada por Einaudi en 1998, muestra a un gran- de y diverso escritor.

Es curioso que se trate de la misma empresa que rechazó el manuscrito de *Si esto es un hombre*. El libro apareció en una editorial pequeña y no tuvo mayor resonancia. Sólo un joven escritor de entonces lo elogió con entusiasmo. Se llamaba Italo Calvino. Cuando Einaudi lo reedita en 1958 se convierte en un éxito de proporciones y Primo Levi gana respeto como hombre de letras, aunque ciertos colegas lo califican de menor. Pero su obra –poemas, relatos históricos y de ciencia ficción, ensayos, cuentos– desborda la etiqueta "crónica" que la acompañó mucho tiempo, es más contradictoria y menos sosegada de lo que se solía suponer. Por lo demás, revela la intensa labor de traducción de Primo Levi –Heine, Kafka, Lévi-Strauss, entre otros– y su empeño en la difusión de autores como Katzenelson, Poliakov y Bruck que padecieron la Shoá.

Primo Levi escribía y reescribía sin pausa, por lo general textos cortos –"agujeritos"– que intercalaba a veces en otros posteriores concretando libros incluso décadas después de su primera concepción. *Si esto es un hombre* resultó una criatura en la que trabajó de manera constante, revisó la reedición de Einaudi, supervisó su traducción al inglés y especialmente al alemán (1961), la adaptación radial (1964) y la teatral (1966), le agregó notas para la edición de lectura obligatoria en los colegios (1974) y un apéndice motivado por las preguntas más frecuentes de los estudiantes (1976) que fue además materia de muchas páginas de *Los hundidos y los salvados*. El crítico Alberto Cavaglion juzgó que todo lo escrito por Primo Levi es una glosa de *Si esto es un hombre*. En semejante apretujón no entraría, por ejemplo, *El sistema periódico* (1975), 20 capítulos con el nombre de sendos elementos de la tabla de Mendeleiev en que lo autobiográfico se mezcla con lo científico y lo científico construye analogías de índole moral. Sostenida por un flujo de invención que no decae, la escritura de Primo Levi no es la de un aficionado –como lo definían algunos y él se definía–, sino la de un escritor original cuya penetración sintáctica y emotiva parece dimanar de una oscura ansiedad del pensamiento. Primo Levi no fue sólo el cronista del Infierno moderno: también indagó los meandros del yo y del ser. En el prefacio de su libro más "infernal" –*Si esto es un hombre*– advierte que lo escribió a fin de "proporcionar documentos para un estudio desapasionado del alma humana". Cuarenta años después la despasión se disipa en *Los hundidos y los salvados*: en vez de distancia y ausencia de odio, hay furia. "Nadie –dice– podrá jamás establecer con precisión cuántos del aparato nazi no podían no saber de las atrocidades espantosas que se estaban cometiendo; cuántos sabían algo, pero fingían ignorancia; cuántos tuvieron la posibilidad de saber todo, pero eligieron el camino más prudente de tener ojos y oídos (y sobre todo la boca) bien cerrados." Y por vez primera pasa del adjetivo "nazi" al gentilicio "alemán": "... la falta de difusión de la verdad sobre los campos de concentración es una de las mayores culpas colectivas del pueblo alemán, es la demostración más manifiesta de la cobardía a la que lo había reducido el terror hitleriano". Nunca se sabrá qué produjo esta implosión en Primo Levi. ¿Una rabia latente que se quita la máscara? ¿El deseo de saber que choca contra la imposibilidad de responderse preguntas terribles sobre la condición humana?

CARTAS

Conciencia

Lo que hace falta en Argentina para conseguir mayor número de donantes y de órganos es conciencia de las autoridades de salud de lo que significa desarrollar y mantener un programa de obtención de órganos procedentes de donantes cadáver. Seguramente, no menos de un 50 por ciento de las familias que pierden un ser querido estarían dispuestas a donar los órganos, pero para esto tiene que haber una organización que pida y contacte con ellas para conseguir la extracción de los órganos en los hospitales acreditados. Esta organización existe en Argentina, pero no funciona con la eficacia requerida. ¿Cuál es la tasa de rechazo familiar a la donación en Argentina? y ¿cuál es el compromiso de los responsables de la sanidad? Si de verdad tuvieran conciencia, María Belén hubiera podido tener un trasplante bipulmonar para salvar su vida.

Manuel Rengel
Madrid - DNI 5.378.924

Esfuerzos

Es imprescindible reflexionar sobre nuestra "incipiente y desnutrida democracia", y tomar conciencia de nuestros errores, para dejar de ser "espectadores de nuestra historia" y convertirnos en constructores de un nuevo país con equidad, justicia, comida, trabajo, y lugar para todos.

Es decir, convertir a nuestra "vapuleada patria" en una NACION, con intereses comunes, proyectos compartidos con total confianza y riquezas distribuidas con justicia social.

Si bien estoy desarrollando una acción solidaria (ver www.discapanch.com), la grave situación que hoy vivimos me insta a tomar conciencia de que debo redoblar los esfuerzos. De ahora en más, todo lo que hagamos nos deberá parecer poco, porque está en juego nuestra patria, y consecuentemente el porvenir de nuestros hijos. El compromiso patriótico en homenaje a los caídos en diciembre de 2001 es que debemos empezar de nuevo, conscientes de que nos costará muchos esfuerzos y sacrificios, pero que seguro lograremos salvar un país que tiene todo, y al que sólo le falta la unión de los buenos argentinos, para que los otros se vayan para siempre y nunca más puedan "desgobernar y saquear nuestra querida Nación".

Saúl Macyszyn
DNI 5.617.571